



ఏరికొరి వలసవచ్చిన అమెరికన్లు

మూలం :

ఏంజిలో పెల్లిగ్రీసీ

అనువాదం :

రామలక్ష్మీ ఆచార్య

యం. శేషాచలం అండ్ కో
మద్రాసు : మచిలీపట్టణము : సికింద్రాబాదు.

Copy Right © 1956, 1958

by

Angelo M. Pelligrini

Published by :

M. Seshachalam & Co.,

Madras : Masulipatam : Secunderabad

Printed at the

Weldun Press,

Madras - 21.

Price : Rs. 2-00



ఇంటింటా స్వంత గ్రంథాలయం ప్రణాళి
చందాదారులకు ప్రత్యేక ప్రచురణ

ప్రతులకు :

ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్
రాష్ట్రపతిరోడ్డు :: సీకిందరాబాదు

ముందుమాట

మేం ఆరుగురం : ఐదుగురు పాత్రధారులు; ఒకరు ప్రయోక్త. కాని ప్రయోక్తకూడ పాత్రధారుల్లో ఒకడే. మేం స్త్రీపురుషులం. మేం ఎంత అసామాన్యమైన స్త్రీపురుషులం అంటే, మాలాంటి వారిని గురించి మీరు వినివుండరు. కాని, మేం గాని మీకు తెలిసిన ఎవరినైనా జుష్టికి తెస్తే, మీ రూపించిన ఎవరినైనా, లేక మీరు విన్న ఎవరినైనా గుర్తుకు తెస్తే...దానికి కారణం; మేము అంత అసాధారణులంకూడ కాదు.

మా కథాకొత్తది కాదు. కొత్తది అయితే చెప్పడానికి జంకేవాళ్లం. కథ అన్నది ఎంత పాతది అయితే అంత బాగుంటుంది చెప్పడానికి. మేం అమెరికనులం. జన్మతః కాకపోయినా, ఏరికోరిన అమెరికనులం. వాంఛించిన అమెరికనులం. ఎక్కడో వున్న మా జన్మస్థలంనుంచి అమెరికాకు వచ్చాం. అమెరికా మమ్మల్ని తనలో యిముడ్చుకుంది; శ్రమించి పనిచేయించింది; భవిష్యత్తు సృష్టించుకొందుకు అవకాశం యిచ్చింది. మాలో ఓడినవారిని తుమించాలి. ఎక్కడైతే బలిష్ఠంగా వుండాలో అక్కడే బలిహీనులం ఆయాము. మేం యిలా వున్నందువల్లే—మా కథ లింకో ప్రదేశంలో అసంభవాలు. మా సామాన్యకథ అమెరికా కథలో విభాగమే.

మేం దేన్నుంచి తప్పించుకున్నాం? అలా సంపాదించిన స్వేచ్ఛతో ఏం చేశాం? మా కష్టసమయంలో మమ్మల్ని ఆదుకుని లిన్ డానికి తిండి, కట్ట బట్ట యిచ్చిన అమెరికాకు మేం ఏవిధంగా కృతజ్ఞత చూపాం...యీ ప్రశ్నలు హృదయాంతరాళాలను తాకుతాయి. దీనికి సమాధానం చెప్పడం మాతరంకాదు; యీగ్రంథంలో పొందుపరచిన మా కథలను మీరు చదువగలిగితే అవే మీకు సమాధానం చెప్పాయి.

విషయానుక్రమణిక



1. గైతరుతల్లి లాబించినా	1
2. కాలువలుతప్పే లియొనార్దో	19
3. ద్రాక్షపంటల తల్లి రోజుమాండవీ	61
4. ద్రాక్షతోటగాళ్ల గురువు లూయీ మార్టిన్	76
5. దొంగసారా వ్యాపారి గ్యూడోసెల్లా	100



రైతు తల్లి

లా బి ం బి నా

అక్టోబరు 15, 1948 నాడు ఆమెయింటి ముందునుంచి ఎవరు వెళ్లినా, సాయంత్రం ఐదుగంటలవేళ, తోటలో పనిచేసుకుంటూన్న ఆమెను చూడగల్గేవారే! పొందికగా వున్న ఆమె నడుం కొంచెం వంగింది వయస్సుతో, తెల్లబడిన జట్టు చక్కగా దువ్వి చిన్న ముడి చుట్టివుంది; ఎన్నోసార్లు వుతకడం వల్ల వెలిసిన చొక్కా ధరించివుంది. ఉత్తర పశ్చిమ ప్రాంతాలలో అక్కడక్కడ చెల్లాచెదరుగా వున్న ఆమెపిల్లలు, మనుమలు, మునిమనుమలకోసం వెల్లులి నాటడం అప్పుడే ముగించింది ఆమె. తొలి ప్రపంచ యుద్ధ ప్రారంభంలో తొలిసారిగా అమెరికాలో యింటికి తన పిల్లలను తీసుకువచ్చింది. ఆ యిల్లు వదిలి అప్పుడే పిల్లలంతా చెల్లాచెదరుగా విస్తరించారు.

వారి కంకా అవసరం లుంటాయని యీమె చేసే చిన్నిచిన్ని పనులలో యీ పని ఒకటి.

ఎన్నో సంవత్సరాల తరబడి సారవంతం చేసిన నల్ల మట్టి నేలలో వరసలుగా నాటిన వాటిని చూసి, సన్నగా నవ్వుకొంది. ప్రతీసారీ వచ్చినట్టే పిల్లలు తిరిగి తమతమ యిల్లకు వచ్చితరతారు; అమ్మతోటలో పువ్వులు, వెల్లుల్లి యింకా ఏం నచ్చితే అవి తీసుకుని తమ స్వగృహాలకి వెడతారు. 'వస్తున్నాం' అని చెప్పకుండానే వచ్చేస్తారు; తరుచు కూడ వస్తారు. ఆమెకి తెలుసు: తనకీ వారికీ ఏదో విడని బంధం వుంది. ఈ తొలి యిల్లు అయిన చిన్న నేలకీ, వారికీ అలాంటి బంధం వుంది.

రైతులందరికిలాగే ఆమెకీ తొలికాదు అంటే అభిమానం. నాటడం, పంట కోయడం ద్విగుణీకృతం అయిన ఆనందాన్ని యిస్తాయి. గత యాభై సంవత్సరాలుగా తోటలోపండించి అదికోసి యింట్లో అల్లారాలు నింపుతూంది ఆమె. ఆ కోసిన పంటనేలలో-గ్రీష్మపు తొలివెల్లులలో... వెల్లుల్లి, బఠాణీ, చిక్కుడు మొదలైన ఎన్నోరకాల కూరగాయలు నాటి-అన్నీ కోతకి సిద్ధంచేసేది వసంతంలో.

సంవత్సరాలు గడుస్తూన్నకొద్దీ గ్రీష్మపు తొలి కోజులు ఎక్కువ అర్ధవంతం కాసాగాయి యీమెకి. చాలా సంవత్సరాల క్రిందట యీయింటికి పునాదివేసిన ఆమెభర్త ఒక ఏపిల్ చెట్టు, పియర్స్ చెట్టు, రెండు ఇటాలియన్ ప్లమ్ చెట్లూ నాటాడు. ఆ చెట్లు బాగా పెరిగి పెద్దవయి మంచి

పంట నిస్తున్నాయి. చాలాకాలం క్రిందటే చనిపోయిన తన భర్త యీ చెట్లని ఎంత మక్కువగా చూసేవాడో, వాటి తొలిపంట చూసి ఎంత గర్వించాడో జ్ఞాపకం వచ్చిందామెకి. చనిపోయిన భర్త యింకా ఎన్నో వదలిపోయాడు. కాని ఆమె కీ చెట్లే ఎంతో యిష్టం. ఇవే అతని కీ కుటుంబంపై వున్న మక్కువకి నిలిచిన చిహ్నాలు. అందుకే యీ పళ్లు పండి, కోసే కాలంకోసం ఎంతో ఉత్సాహంతో ఎదురుచూసి, పంట దింపగానే పిల్లలందరికీ దాన్ని సమానంగా పంచేది. ఇదంతా ఓ పండుగలాగ జరిపించటం అలవాటై, ఎన్నోవందల మైళ్ళ దూరంనుంచి కూడ యీపంట తైముకి పిల్లలంతా యిల్లుచేరేవారు. ప్రతి వేసవీ చివరపడుతూంటే “అమ్మా, పళ్లు ఎప్పుడు పంటకి దిగుతాయో చెప్ప” అని వేసే వారి ప్రశ్నకూడ ఆమెకు అలవాటైపోయింది.

ఈరోజు సాయంత్రంకూడ తన తోటలోని కూరలు కోసి పులుసు కాచుకుని, యింట్లో కాల్చిన రొట్టెలు అద్దకు తింది. వంటిల్లు చక్కపెట్టి, కొద్దిదూరంలోనే వున్న సోషల్ క్లబ్బుకి నడిచివెళ్ళడానికి బయలుదేరింది. దారిలోనే పొరుగింటాయిన - పెయిట్రోభోర్నిలి ఆవుని తోలుకుంటూ ఎదురయాడు. “ఏం బింబినా, చర్చికి వెళ్ళడానికా చక్కగా బయలుదేరావు?”

“ఓ, చాలే పెయిట్రో, నీ వేళాకోళం! పల్లెలో నా స్నేహితుడు నిరీక్షిస్తూవుంటా ఉన్నది అందరికీ తెలిసిన సంగతేగా?”

వీరికోరి వలసవచ్చిన ఆ మెరికన్లు

...ఆ రాత్రి తొమ్మిదీ పదినిముషాలకి క్లబ్బులో సభ ముగియవచ్చిన క్షణంలోనే లా బింబినా హఠాత్తుగా, హాయిగా, సులభంగా కళ్లు మూసింది—ఒక సభ్యురాలి చేతుల్లో.

ఆరోజు పని ముగిసినతరువాతనే మృత్యువు తాకింది. లా బింబినాని—అదే ఆమెకు తగిన పద్ధతి.

డెబ్బయినాల్గు సంవత్సరాలు బ్రతిన లాబింబినా ఎన్నో దేశాలలో వుంది. ఆరుగురు పిల్లల తల్లి. ఆరుగురికీ పెళ్ళిళ్లు చేసింది. ఎవరింటిలో వారిని స్తిమితపరిచింది. తన పిల్లలు ఆనందపడిన యిటాలియన్, ఫ్రెంచి పాటలు తన పదహారుగురు మనమలకీ, మునిమనమలకీ చెప్పించి ఆనందించింది.

తన తుదిఘడియలదాకా శ్రమిస్తూనే వుంది లా బింబినా. “చదువులేని మనబోటివారికి చేతుల్లో తెలివిపేటలుండాలి” అన్న యిటాలియన్ నానుడి కామె ప్రత్యక్ష నిదర్శనం. ఆమె హస్తాలు చిన్నవే. కాని బలిష్ఠంగా, మొద్దు. బాగిన చర్మంతో వుండేవి. ఎన్నడూ సోమరితనం ఎరుగని చేతు లవి. నూలు వడికాయి; బట్ట నేశాయి; తోటలో పని ముట్లు పట్టుకున్నాయి; తవ్వాయి; నాటాయి; పార నెలా పట్టాయో, గునపా న్నలాగే పట్టాయి; ద్రాక్ష కోశాయి; సారా జాగ్రత్తచేశాయి; బట్టలు వుతికాయి; టన్నులకొద్దీ రొట్టె కాలాయి; ఎన్నో నేలలు కడిగాయి; ఎన్నో చక్కని వంటలు వండాయి...చివరి కీనాడు విశ్రాంతి తీసుకుందుకు

నిశ్చయించాయి—ఒకదానితో ఒకటి ముకుళితం అయి మృత్యువు నాహ్వనించాయి. సంప్రదాయకంగా అలాగే వుంచుతారు చనిపోయినవారి చేతులని.

గతశతాబ్దపు తొలిమధ్యపులో ప్రపంచపు ఒత్తిడి ప్రదేశాలలో దారిద్ర్యాన్ని వదలిన చాలామందిలో లా బింబినా ఒకతే. చేయడానికి పని, శాశ్వతమైన యిల్లు దొరుకుతాయన్న నమ్మకంతో అంతా అమెరికాకు వచ్చారు. కొందరికి తా మెదురుచూసినదానికంటే ఎక్కువే దక్కింది. లా బింబినాకు పని, తద్వారా సంతృప్తి లభించాయి.

ఇటలీలోని టస్కనీప్రాంతంలో ఓ చిన్నపల్లెలోని స్వస్థలాన్ని వదిలి, వాషింగ్టన్ రాష్ట్రంలో ఒక పల్లెలో వున్న తన భర్తదగ్గరికి వచ్చిచేరడం అంత సులువైన ప్రయాణం కాదు లా బింబినాకి. పదిహేను, మూడు సంవత్సరాల మధ్యవయస్కులైన ఐదుగురు పిల్లలను వెంట బెట్టుకుని వచ్చింది. అట్లాంటిక్ మీద ప్రయాణం, తుఫాను ప్రాయంగా, భయంకరంగా, నీరసింపజేసేదిగా తయారైంది. పాత పడవ ఒకదాన్లో క్రిక్కిరిసిన మనుషులమధ్య పడి పంధామ్మిది రోజులు ప్రయాణం చేసిన తరువాత అమెరికా వచ్చిచేరగలిగారు. దాని తరవాయిగా, దారీ తెన్నూ తెలియని ప్రయాణం...ఖండానికి అడ్డంగా ప్రారంభంఅయి—మైదానాలు, పర్వతశ్రేణులు, నదులు దాటుకుంటూ ఆరురోజులపాటు ముక్కు ముఖం తెలియనివారి మధ్య, భాషైనా తెలియనివారి మధ్యనుంచి ప్రయాణం సాగించింది.

ఆమెభర్త తయారుచేసిన చిన్నయిల్లా, ఆ పరిసర ప్రాంతాలూ ఇవన్నీ అమెరికా అంటే కలలుగన్నవారికి అంత ఆశాజనకంగా తోచవు. అమానుషం, ఆటవికం అయిన ఏదో తత్వం గోచరిస్తుం దాప్రాంతాలలో. దాన్ని చూస్తూంటే వరుసగా తిరిగే తెగలవా రెవరో అవసరార్థం సృష్టించుకుని, ఆ అవసరం తీరగానే వెళ్ళిపోయిన ప్రదేశం లాగ తోస్తుంది. ఒకేసారి అతిప్రాచీనంగానూ, అతికొత్తది గానూ కనిపిస్తుంది. పెరటిగుమ్మంవైపు అడవి, అందంగా లేని యిల్లు, గడ్డితో నిండిపోయిన రోడ్లు, దారులు అన్నీ ఇటాలియన్ పల్లెటిప్రాంతానికి తలక్రిందులు. ఆక్షణంలో యీ కొత్తదేశం అసలుదేశంకంటే బీదస్థితిలో వున్నట్టు కన్పిస్తుంది.

కాని లా బింబినా మటుకు త్వరలోనే యిక్కడి అవకాశాలను గుర్తింపగలిగింది. ఈ కొత్త పరిసరాలు శ్రమించడానికి చక్కటి అవకాశాలు. దార్లు సరిచేసుకోవాలి. గుమ్మాలమీదనుంచి గడ్డి తీసివేయాలి. కర్రతో ఆదరబాహురగా కట్టినట్టున్న యిల్లు-ఎంతో వుంది. ఇక్కడి మనుషులక పనిచేయడం కన్న చూసిన పనికి శాశ్వతమైన ఫలితం వుండాలన్నదిగాని తోచినట్టులేదు. లా బింబినాలో పునాదుల్లోవున్న గుణాలు. అందుకే యీ సూత్న వాతావరణాన్నీ, యింటినీ ఎంతో కృతజ్ఞతతో స్వీకరించింది.

పనిచేసే దుస్తులను ధరించి పనిలోకి దిగింది. ఒక్క సంవత్సరం గడిచేసరికి, తన-భర్త సంపాదన కంటే ఆవె

యింటికిచ్చినదే చాలా ఎక్కువ. పెరట్లో ఆవులు, పందులు, కోళ్లు, చెవులపిల్లులు ఎన్నో వున్నాయి. ఈ యింటి పక్కనున్న భూమి-ఎవరూ తాకనిది—యింటికీ, పెరట్లో జంతువులకీ కావలసినంత ఆహారపదార్థం పండిస్తూంది. ఎక్కువైన పాలు, గుడ్లు, కోడిపిల్లలూ అప్పుడప్పుడు పల్లెలోని వారికి అమ్మడం జరిగేది. అప్పుడప్పుడు స్థానికంగా వున్న ఒక కొట్లో మాంసం యిచ్చి కావలసిన యితర వస్తువులు తెచ్చుకోవడం జరిగేది. బ్రహ్మచారులు బ్రతిమాలి ఆమె యింట్లో దిగేవారు. తమ కిచ్చే చక్కని భోజనానికి తగినంతగా ఖరీదు ఇచ్చేవారు. ఇలా యింట్లోకి రానివారు ఆదివారంనాడు భోజనానికి రావడంతో సంతృప్తిపడేవారు; అలాగే తమ బట్టలు వుతికించుకుని యిస్త్రీ పెట్టించుకునేవారు.

ఈపని అంతా లా బింబినా ఒక్కరే చేసేది. ఆమె భర్త-వాతావరణం బాగున్నా, లేకపోయినా - రోజుకు పది గంటలపాటు కలపక్యాంపులో పనిచేసేవాడు. ఎప్పుడైనా స్నేయిసాయంచేసినా, ముఖ్యమైన పనిఅంతా లా బింబినా మూడూ, పిల్లలమీదనే పడేది. పిల్లలచేత ఎలా పనిచేయించడమో లా బింబినాకి బాగా తెలుసు.

“స్కూలునుంచి తిన్నగా యింటికి రావాలి. లేకుంటే తోలు ఒల్చేస్తాను” అనేది.

ఎంతో కోపంగా యిచ్చే యీ హాకుములు పిల్లలమీద బాగా పనిచేసేవి. అందుకే బాగా చిన్నవయస్సులోనే యిద్దరు కొడుకులూ బాగా రొట్టె కాల్చడం తెలుసుకో

లిగారు. అది చాలా విలువైన విద్య. తోటలో పనిచేసే వారు. కర్ర చేరవేసేవారు. జంతువులని శ్రద్ధగా చూసే వారు. ఎక్కువైన పదార్థాలు అమ్మేవారు. ఆడపిల్లలుకూడ చాలా కష్టపడి పనిచేసేవారు. ఆపనికి అంతంఁడేది కాదు. న్యాయానికి అంత చేయించనేకూడదు. కాని పనిచేయాలి. తప్పదు. అలాకాని ఎన్నో సంవత్సరాల దారిద్ర్యం తొలగించడం జరగదుకదా.

శ్రమించి పనిచేసే ఉత్సాహంతోనూ, రైతులందరికీ అలవాటైన భవిష్యత్తు అంటే భయంవల్లనూ లా బింబినా పిల్లలచేత విపరీతమైయిన పని చేయించింది. దానికి తరువాత ఆమె బాధపడింది. పశ్చాత్తాపపడింది. ఆ పిల్లలుకూడా మామూలువాళ్ళలాగ కాకుండా ఎంతో యిష్టంగా పనిచేసే వారు. దానికి కారణం? వారందరూకూడ ఫలవంతంకాని చాకిరీ, భూవసతి లేకపోవడం అన్నది స్వంతపూర్ణోచూశారు. ఇక్కడ కొత్త యింటిలో శ్రమ ఫలిస్తూంటే, కళ్ళకి కనబడుతుంటే ఆసక్తితో పనిచేసేవారు. అక్కడక్కడ వున్న ఏపిల్, పియర్లుచెట్లనుంచి సంచులకొద్దీ పళ్లు ఏరుకొచ్చేవారు. చెట్లూ చెదారం కోసి చెవులపిల్లలకి మేతవేసేవారు. అక్కడక్కడ ఏరిన కాళినీసాలు అమ్మేసేవారు.

చుట్టుపక్కల చేజిక్కిన అవకాశాలు ఉపయోగించుకుంటూ చిన్న నైనికులలాగా పనిచేసేవారు. అయినాకూడ వారు పిల్లలేకదా. తల్లికనుక కొంచెం కఠినం తగ్గించినా,

జోరు తగ్గించినా, తమ యిరుగుపొరుగువారి పిల్లలలా సులభ జీవితానికీ, నిర్లక్ష్యానికీ బానిస లైపోయేవారే!

ఆమె యిటాలియన్ స్నేహితులు ఒక్కమాటలో యీమెగుణాలన్నీ వర్ణించి 'బింబినా' అని పిలిచేవారు. అస్కనీలో 'బింబినా' అంటే 'చిన్నదానా,' అని అర్థం చెప్పకోవచ్చు. ఈపేరు సరిగ్గా తగి, యీమెఉత్సాహానికీ, జీవితంపై అభిమానానికీ, నిరాడంబరతకీ, సంఘజీవితాభిలాషకీ చిహ్నం అయింది. అందుకే యావనలంతా కూడేచోట యీమెని తప్పక ఆహ్వానిస్తూండేవారు.

ఇక కొద్దిమాసాలకి చనిపోతుం దనగా ఒక మనవడి వెళ్లి సందర్భంలో యిచ్చిన విందులో ఆమెను చూడడం తటస్థించింది. వధువు తలిదండ్రుల యింటిలో ఇటాలియనుసంప్రదాయసిద్ధంగా జరిగిన తతంగం యిది. వచ్చిన అతిథులంతా కుటుంబాలతో వచ్చారు. అది యిటాలియన్ ఆచారం. ఆగదిచుట్టూ ఆడవారూ, మగవారూ, పిల్లలూ అంతా కూర్చుని వున్నార—ఏం చెయ్యాలో చెప్తే విందాం అన్నట్లు.

అతిథులంతా గదిని కలయజూస్తున్నారు. చక్కగా మెరిసే నేల, ఖరీదైన వస్తుసముదాయం, మూవీకెమెరా, దాన్ని తిప్పే మనిషి, అక్కడున్నవారికి సరిపడే గానికి రెట్టింపుగా అమర్చివున్న ఆహారపదార్థాల బల్లలు, సంగీతం పాడే వారు—అంతా నిశ్శబ్దంగా కూర్చుని, చిరునవ్వులతో చల్కరించుకుంటున్నారు. అప్పుడే—పాటలకీ, నృత్యానికీ, నవ్వులకీ ఆహ్వానం వచ్చింది.

లా బింబినాకు తెలిసిన కొందరు 'యీ విందు ప్రారంభించడాని కింకా ఎంతసేపు పడుతుంది? ఏం చేస్తుంది?' అని ఆలోచిస్తున్నారు. కాని ఎంతోసేపు ఎదురుచూడవలసిన పని లేకపోయింది. ఈ నిశ్శబ్దాన్ని భరించలేక... హాలులో అడ్డంగా నడిచివెళ్ళి, వాద్యగాళ్ళతో సంభాషించి, పాతకాలపు ఇటాలియన్ ప్రేమగీతం ఒకటి పాడడం ప్రారంభించింది. చిన్నలూ పెద్దలూ ఆ పాట అందుకున్నారు. ఆమె కొడుకుతో నాట్యం చేయడం ప్రారంభించింది. దాన్నీ మిగిలిన అందరూ అందుకున్నారు. తీక్షణంగా, నీరియస్ గా వున్న ముఖాలు వికసించాయి. తెల్లవారుఝాము మూడుగంటల దాకా ఆనందం రాజ్యం చేసిందక్కడ.

ఉత్సాహపూరితమైన యీమె ప్రఖ్యాతి చక్కని పూలవృక్షంలా వికసించింది అమెరికాలో. జనాభా ఒత్తిడితో సతమతమయిన యిటలీలోని అనుభవానికి యిక్కడికి తేడాకి కారణం యిదీ. ఇక్కడ ఎవరికై నా పనిదొరుకుతుంది.

తన కుటుంబఅవసరాలకు కావలసిన పనికోసం గాలించింది. అని దొరికింది. అదే ఆమెజీవితానికి ముఖ్యలక్ష్యం అయింది. ఈమెను బాగా అరంచేసుకోవడమే ఒక కొత్త అనుభవం. ఏపల్లెకై తే సరికొత్తగా వచ్చిందో అదేపల్లెలో మనుష్యుల విలువ గుర్తించేలా చేసింది. ఈ పల్లెప్రజలూ యీమెను మరిచిపోలేరు.

కలప డిపోలోని అధికారులు—ఆకాలంలో అధికారమదానికి పెట్టిన పేరుగా రాణించినవారు—యీమెలో అధి

కారం అంటే ఏమాత్రం జంకని వ్యక్తిని చూడగలిగారు. ఇక్కడ వలసవచ్చిన గ్రీకు, ఇటాలియన్ వారినే పనికి నియమిస్తూండేవారు. ఇలాంటివారందరికీ లా బింబినా తల్లిగా తయారైంది. 'యూనియన్లు' అన్నవి లేని రోజుల మాటయింది. ఆరోజులలో సర్వాధికారాలూ యజమానివే.

ఒక కార్మికుణ్ణి పనిలోంచి తీసేశారని తెలియగానే లా బింబినా ఒక ఆచూకీ అడిగింది: 'కష్టపడి పనిచేసేవాడన్న పేరుందా వానికి?' అలా అయితే తిన్నగా డిపోమేనే జరుదగ్గరకి వెళ్లేది. తను చేయబోయే పని న్యాయబద్ధమన్నట్టు నవ్వేది. వచ్చేరాని ఇంగ్లీషు-ఇటాలియన్-ఫ్రెంచి కలగలుపుభాషలో తను చెప్పదలచుకొన్నది సూటిగా చెప్పేది. ఆ తీసేసినవాణ్ణి పెట్టుకునేలా చేసేది.

పనిలోంచి తీసివేయడానికి మంచి కారణాలే వుండివుండవచ్చు. కాని లా బింబినా చతురత ఎక్కడ వుందంటే- సర్వసామాన్యమైన న్యాయచట్టాలను సహితం తెలిసివుండకపోవటంలోనే వుంది. న్యాయాధికారిస్థానం అధిష్టించిన సమయంలో ఆమె హృదయమే ప్రధానమైందికాని మెదడు కాదు. సమస్యపునాదికి వెళ్ళి, యిట్టి ఒక వాదన ప్రతిపాదించి, ఎదుటివాడు సమాధానం చెప్పలేని స్థితిలో పెట్టేసేది. "చేయడానికా పనివుంది. వాడు మంచి పనివాడు. పిల్లా పాపా వున్నవాడు. వాడి కాహారం కావాలి కదా? ఏం చేద్దాం?"

ఆమె ఎక్కడ అడుగుపెట్టినా, ఆ దెలాంటి సమస్య అయినా, ఆమె ప్రభావానికి గురిఅయి, దా న్నెదుర్కొనేందుకు

“కెవరికి అవకాశం కలిగేది కాదు. ఎక్కువ భాష రాకపోవడంతో కొంచెమే మాట్లాడగలిగేది. ఆ చెప్పిన స్వల్పంతో వాస్తవికతకి దగ్గరగా పోయి, ఎదుటివారు మాటలలో మరిచిపోయినదాన్ని సూటిగా చూపేది. “పిల్లలకి రొట్టె కావాలి. మరి?” ఎక్కువ మాటలలో సమాధానం చెప్పని వ్యక్తి కీప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పడం సులభం కాదు. సర్వసాధారణంగా యీప్రశ్న జాలిగొల్పుతుంది; దయనీయమైనదిగా తయారవుతుంది.

పారిశ్రామికప్రచారంవల్ల ఆమెభర్త చనిపోయినప్పుడు, ఆ సంస్థనుండి డబ్బు అందుకునేందుకు, ఆ ప్రమాదమే చావుకి కారణం అని నిరూపించవలసిన అవసరం వుంది. ఈ వాఙ్మూలం యిచ్చిన డాక్టరు కొన్ని సందర్భాలలో, చట్టపరిధిలోకి రాని పరిస్థితికూడ వుంటూవుంటుంది. ఈమె కేసు చేపట్టిన న్యాయవాదులు యింకేమీ చేయలేని స్థితికి వచ్చారు. తానే రాష్ట్రరాజధానికి వెళ్ళింది. ఒకేఒక వాదన - దేవునిమీది నమ్మకంతో సంతృప్తిగా వాషింగ్టన్ రాష్ట్రపు పారిశ్రామికభీమాసంస్థ డైరెక్టరు ఆఫీసులోకి అడుగుపెట్టింది.

“నాభర్త ఆ కలపడిపోలో పదేళ్ళపాటు పనిచేశాడు. ఒక్కసారికూడా రోగగ్రస్తుడు కాలేదు. ఒకరోజున అతని ఛాతీ రెండు రైలు-రోడ్డుకారుల మధ్య పడి పిప్పి అయిపోయింది. తిరిగి పనిలోకి రానేలేదు. ఆరు మాసాలలో అతను దివంగతుడయ్యాడు. ఇక పిల్లలకీ, నాకూ భోజనం

ఎలా వస్తుంది?” అక్కడి అధికారి ఆమె వాదనలన్నీ విన్నాడు. రాష్ట్రపు లాభనష్టాల రక్షణకోసం ఎందరెందరో న్యాయవాదులను ఎదుర్కొన్నా డాతడు. కాని యింత చిన్నది, తిన్ననిది అయిన వాదనకి సమాధానం దొరక లేదు. అతనిదగ్గర వున్న ఉత్తమగ్రంథాలలో దానికి చెప్ప తగ్గ సమాధానం లేదు. దానితో అతని తీర్పు మార్పు కున్నాడు. లా బింబినాకు మిత్రు డయాడు. దాని కేం చేస్తాం?

సగర్వంగా ఆ అధికారి ఆఫీసు వదిలి వెళ్ళింది. అప్పటి వరకూ ఆమెకు రావలసిన పైకం జేబులో వుంది. ఇంటికి వచ్చాక, తన లాయరులకి ఆ డబ్బు చూపి “మీ చదువు సంధ్యలు నాకేకనక వుండివుంటే” అందట.

ఎన్నో సంవత్సరాలు విద్యాభ్యాసంతో గడిపి కూడ ముఖ్యమైన విషయాలలో నిలబడలేనివారి కెప్పుడూ యిదే సవాల్ చేస్తూండేది లా బింబినా- “నాకేకనక మీ చదువు వుండివుంటే!” ఇదే ఆడపిల్లకి పదేపదే చెప్తూండేది.

అరవై అయిదు సంవత్సరాలు వచ్చాక - పిల్లలు పెద్దవారై, పెళ్ళిళ్ళై ఎవరింట్లో వా రున్నాక, కొంచెం స్వేచ్ఛ లభించి లా బింబినా తొలిసారిగా స్కూలుకి వెళ్ళింది. ఏ దారివెంట తన పిల్లలని తీసుకుని పాతికసంవత్సరాల క్రిందట వెళ్ళిందో, ఆదారివెంటనే, కొత్తదుస్తులతో, చక్కగా దువ్విన క్రాపుతో బయలుదేరి కొండమీద వున్న స్కూలుకి వెళ్ళింది లా బింబినా కొంచెం అనుమానిస్తూ; లోపలికి అడుగుపెట్టి తన నీటులో వెళ్ళి కూర్చుంది.

లా బింబినా చదువను, వ్రాయను నేర్చుకుంటుంది. స్వాతంత్ర్య ప్రతిపాదనలు, రాజ్యాంగాలు మొదలైన విషయాలన్నీ తెలుసుకుంటుంది. ఆతరువాతనే అమెరికను పౌరసత్వంకోసం అడుగుతుంది-అరవై అయిదు సంవత్సరాల వయస్సులో!

ఈ అనుభవం సరికొత్తది; ధైర్యం చెయ్యడమే. కాని ఎంతో సంతోషంతో దానికి తల ఒగ్గింది. టీచర్ని స్నేహితునిగా చేసుకుంది. క్లాసురూములో నవ్వులపంట పండించింది. ఎప్పుడైనా జతిగే విందులకి పాట పాడేది; కాఫీ కాచేది; రొట్టె కాల్చేది.

చదువనూ వ్రాయనూ నేర్చుకుంది. స్వాతంత్ర్య హక్కుల ప్రతిపాదన, రాజ్యాంగం మొదలైన విషయాలను గురించి నేర్చుకుంది. అమెరికను పౌరసత్వం పొందిననాడు ఆమె సగర్వమైన చిన్నదిగా రాణించింది. చాలా ఆలస్యంగా జరిగినా యీ ఫలితం ఎంతో సంతృప్తి నిచ్చింది లా బింబినాకు. పనిలో విశ్వాసాన్ని, నేర్పుని చూపిన యీమెకు చదువులో ధైర్యం చాలలేదు. చాలాసార్లు చదువుకున్న వ్యక్తుల పట్ల అసంతృప్తి వెలిబుచ్చినా-చదువంటే ఎంతో గౌరవం వుంటుందామెకు. అందుకనే తనూ—ఆరోగ్యకరమైన, బలిష్ఠమైన తన చేతులు ఎన్నడూ పుస్తకంపట్టుకోలేనివి—యీనాడు చదువను, రాయను నేర్వగల నన్నది కనిపెట్టగానే...ఎంతో ఆనందం కలిగింది.

ఇంగ్లీషుభాష రాయను, చదువను నేర్చుకోవాలన్న దీక్షపట్ల ఆమెకున్న గౌరవానికి కారణం యింకొకటి. చదువు

ఉంటే తన శక్తిసామర్థ్యాలను ఒక దారిన పెట్టగలనన్న నమ్మకం వుండే దామెకి. సంవత్సరాలు గడువను చదువే కనుక వుంటే త నెలా చేసేదో అన్న విషయాన్ని స్పష్టం చేయడంతో - జీవితంలో ఆమె కిదొక్కటే అసంతృప్తి మిగిలిపోయింది. లేకుంటే యితరత్రా ఆమెది పరిపూర్ణత చెందిన వ్యక్తిత్వం. ఈలోటు వున్నప్పటికీ లా బింబినా ప్రభావం ఎక్కువగానే వుండేది. ఈ ప్రభావాన్ని సులభంగా వర్ణించి చెప్పలేము. ఆఖరుదశాబ్దంలో ఎన్నో ప్రజాసంబంధ విషయాలలో పాల్గొనేది. కాని ఎన్నడూ నాయకత్వం వహించలేదు. ఎన్నడూ ప్రజలను ఒక పద్ధతిన నడిపించాలని ప్రయత్నించలేదు. అస లలాంటి సంస్థలన్నా, సంఘాలన్నా ఆమెకు కొంచెం అనుమానంకూడా. ఆమె మనసలిన గుంపులలో తాను చేయగలిగినది చక్కగా చేసేది. పాడేది; వంట వండేది; ధనసేకరణ చేసేది; స్వహస్తాలతో ఎంతో చక్కనివి సృష్టించేది.

అన్నిటికంటే ముం దామె తల్లి సుశిక్షితురాలైన తల్లిగా వుండడంతో - మంచిపాదురాలై వుండక తప్పదు కదా. ఆమెసంతానం ఎప్పుడూ పరిశుభ్రంగా, క్రమశిక్షణబద్ధులుగా, సుష్టుగా భుజించినవాళ్ళలాగ వుండేవారు. తమ వయస్సుకి తగ్గ పని ఎప్పుడూ చేస్తుండేవారు. పైపై మెరుగుల క్రింద దాక్కున్నానరే అపరిశుభ్రతని భరించలేక పోయేది (చెవులవెనక మట్టి?). పిల్లలకు స్నానం చేయిస్తూ, వారి లోపలి దుస్తులు పరీక్షిస్తూ - 'ఏమో ఏ గుర్రమైనా తన్ని

వీరికోరి వలసవచ్చిన ఆమెరికన్లు.

నప్పుడు ఏ ముక్కూ ముఖం తెలియనివాణో మన బట్టలు తీయవలసి వస్తే' అన్నది సూచించేసరికి యీభయంతో చిన్నవాళ్ళు లొంగివచ్చేవారు. పరిశుభ్రంగా స్నానం చేసేవారు. అది ఒక గుణపాఠం.

అందంగా, శుభ్రంగా సామాన్యంగా వుండే ఆమె యిల్లూ, వాకిలీ అమెరికాలో సర్వసాధారణంగా కానరాని అనుభవైకవేద్యమైన జాగ్రత్తని గోచరింపజేసేది. తోట శుభ్రంగా వుండేది. చక్కని ఫలితాలను పొందేది. అమెరికాకు వలసవచ్చినది భూమిని నిస్సారం చేసిపోవడానికి కాదనీ, శ్రమఫలితాలను ఆనందంగా అనుభవించడానికనీ సర్వదా గుర్తుంచుకొనే దామె. ఏ క్షణాన అయినా మంచువల్ల కష్టం రావచ్చునన్న భయంవుండేదేమో అన్నట్లుగా ఆమె అల్మారాలన్నీ ఎప్పుడూ నిండుగా వుండేవి.

ఈ ముందుచూపూ, జాగ్రత్తా ఆమె మేధకు నిదర్శనలు. వాటికి వెనుక కొన్ని కట్టుదిట్టమైన సూత్రాలున్నాయి! వాటి నామె తు. చ. తప్పకుండా పాటించేది. దుబారాచేయడం తప్ప. స్వశక్తివున్నప్పు డితరులపై ఆధారపడడం తప్ప. నిర్ధారణకాని భవిష్యత్తుకై ముందుచూపు లేకపోవడం తప్ప. అతిథి అభ్యర్థనలకు కనీసం రొట్టె, సారా యివ్వలేకపోవడం తప్ప. అవసరం కలవారికి సహాయం చేయ నిరాకరించడం తప్ప.

ఈ నియమాల కనుగుణంగా లా బింబినా పనిచేసింది.. పొదుపు చేసింది. ప్రతిపంటకారులోనూ రెండు ప్లమ్ చెట్లు

లా బింబినా

పళ్ళూ నిల్వకని వేసివుంచేది. ఇవి స్నేహితులకీ, తన పిల్లలకీ, వారి పిల్లలకీ ప్రత్యేకం. ఆమె మరణానంతరం చూస్తే ఆమెగూళ్ళనిండా రకరకాల సారాయిలు-స్నేహితులూ పిల్లలూ ఆమెకని యిచ్చినవి-కనిపించాయి. అట్లాంటిక్ దాటి వచ్చిన ఆమె నెట్టెనిండా స్వహస్తాలతో నేసిన చక్కని బట్ట వుంది. ఇ దామె అర్ధశతాబ్దంముందునుంచి దాచిపెట్టింది.

ఇటువంటి సాధారణమైన వాటిద్వారానే లా బింబినా తన యిరుగుపొరుగుల పై తన ప్రభావాన్ని ప్రసరింప జేసింది. ఆమె మృతదేహాన్ని మోసినవారి సాంఘికప్రతిపత్తి చూస్తే తెలుస్తుంది - ఆపల్లెలో ఆమె ఎంతటి ఉన్నత అభిమానంతో ఉండిందో. ముప్పయిసంవత్సరాలపాటు తల్లిగా వుండి ఆదరించింది—జో టింకాని, గ్యూడో సిలోని అనే వారిద్దరు వలసవచ్చి, ఆమెపంచ చేరినవారే! డ్యూక్ సెర్ ఫుష్, పిటి బాన్ సెండ్ వున్నారు. ఎర్నెస్టు టీగిల్ వున్నాడు. ఈ ముగ్గురూకూడ హెన్రీమెక్లీరీ కంపెనీలో అధికారులు. లెన్ మెక్లీరీ స్వయంగా అక్కడఉన్నాడు. వారిపేరట స్థాపింపబడిన యీ వూరులోకి ఆ సంతతిలో ఆఖరివాడు మెక్లీరీ.

ఆ అరుగురూ ఆమె శవపేటిక పక్కగా స్మశానంలో నిలుచునివుండగా చూచిన నాకు, ఎక్కడనుంచో వలసవచ్చి పొట్టపోసుకోవడంకోసం శ్రమించిన ఆమె ఆత్మశాంతికోసం నిలబడినవారిని చూడగానే నా స్వంత దుఃఖం కొంత తగ్గినట్లనిపించింది. ఒక వూహకూడ కలిగింది: ఆ అరుగురూ ఇటు

వీరికోరి వలసవచ్చిన అమెరికన్లు

లకి, అమెరికాకు చిహ్నాలు-ప్రతీనిధులు. పనివానికి, యజమానికి ప్రతీనిధులు. అమెరికను భవిష్యత్తు దృష్ట్యా యీ ఆలోచన చూడగానే వాల్టర్ విట్ మెన్ రాసిన గేయపంక్తులు జ్ఞప్తికి వచ్చాయి నాకు-“ఇక్కడున్న దొక్క జాతి కాదు, జాతుల జాతి”.

ఈమాటలనుగురించి ఆలోచిస్తూంటే వాటిలో నా ఉపాధ్యాయుల గొంతుకలు, నిజమైన అమెరికనులందరి గొంతుకలూ నాకు వినిపించాయి. ఓ క్షణంపాటు అక్కడ నాతల్లి మృతక శేబరాన్ని భూశయనం చేస్తున్నా రన్నది మరిచిపోయాను.



2

కాలువలు తవ్వే లి యొ నా ర్థో

బ్రిటలీలో ^{గిరి}దక్షిణాదినున్న ఫగ్గియ
రాష్ట్రంలో ఒక కొండప్రాంతపు వూరు “సాన్ మార్కో-
లా కటోలా.” విపరీతమైన వేడిప్రదేశం యిది. శతాబ్దాల
తరబడి తుఫానుగాలులూ, వర్షాలూ పైపై మట్టిని చుట్టు
పక్కల లోయలలోకి చేర్చి, ఆ కొండమీద వూరుని రాతి
మయంగా అట్టే వుంచారు. ఆ కొండచరియలోని భూమి
పంటతరువాత పంటలతో, పూర్తిగా నీరసించిపోయి, ప్రతి
కుటుంబానికీ తీరని ఆవేదనకు కారణం అవుతున్నది.
సంవత్సరం గడచి సంవత్సరంరాను-పీలపంటలే అక్కడి
పేదకుటుంబాలకి ఆధారం అవుతున్నాయి.

వీరికోరి వలనవచ్చిన అమెరికన్లు

ఈ సాన్ మార్కోలోనే పాట్రీసెల్లి కుటుంబంకూడ నివసిస్తూంది. ఐదుగురుకుమారులు, ఒక కుమార్తె. ఈ కుమారుల్లో కనిష్ఠుడు లియోనార్డ్. సేనలో తన వంతు పని ముగించేసరికి అతని అన్నలు సైన్యంనుంచి వచ్చేశారు. ఒకడు దక్షిణఅమెరికాకూ, మిగిలిన ముగ్గురూ యునైటెడ్ స్టేట్స్ కూ వెళ్ళారు. తల్లితండ్రులతోను, సోదరితోను యింటి పట్టన వుంటాడు లియోనార్డ్ అని అనుకున్నారు. విదేశాలు పోయిన అన్నలు సరైన ఊద్యోగాలలో ప్రవేశించడంతో, వారి సహాయంతో ఏ యిబ్బందీ లేకుండా సాన్ మార్కోలో వీరు కాలక్షేపం చేయగలిగేవారే.

సైన్యంలోనుంచి రాగానే తమ పొలంమీద పని చేయడం ప్రారంభించాడు లియోనార్డ్. పనంటే భయపడనివాడు. అందంగా, పొడుగ్గా వుండి సరదాగా వుండేవాడు. పదిహేడుమాసాలపాటు ఆగకుండా స్కూలుకి వెళ్ళాడు. అదేనా వ్యవసాయపుపనులు తక్కువగా వుండేకాలంలో.. చదువుకోవాలి, నేర్చుకోవాలన్న సహజవాంఛకలవాడు. వయస్సుతోపాటు యీ కోర్కెకూడ ఎక్కువే అయింది.

నాల్గవతర్రాలపాటు తండ్రితో కలిసి పనిచేశాడు. అమెరికానుంచి అన్నలు పంపిన డబ్బుతో కొంత నేల కొన్నారు. తాము పండించిన ధాన్యంనుంచే రొట్టె కాల్చుకునేవారు. తమ ద్రాక్షనుంచే సారాయి తయారుచేసుకునేవారు. తినడాని కెక్కువగానే వుంటూ అప్పుడప్పుడు మార్కెట్లో అమ్మడానికికూడా మిగులుతూవుండేది.

‘లా క్రిటికా సోషల్’ పత్రిక కొనడానికికూడ డబ్బుండేది. ఈ పత్రికని యీ శతాబ్దపు తొలిరోజులలో ప్రఖ్యాత యిటాలియన్ రచయిత, న్యాయవాది, ఇటాలియన్ సోషలిస్టుపార్టీ నాయకుడు అయిన ఫిలిపో టురాటి స్థాపించాడు. అచ్చువేసేవాడు.

చూడ కళ్ళూ, ఆలోచించే మెదడూ వున్నా, ప్రతియువకునికీ దారిచూపడానికీ, ఒక దారిన పెట్టడానికీ ఉపదేశకుడు కావాలి. తన కలలకి ఒక రూపం యిచ్చి ముందుకు చూపగల వ్యక్తి అతడే అవుతాడు. ఈపనికి లియోనార్డో ఫిలిపో టురాటిని ఎన్నుకున్నాడు. ఈ టురాటియే అమెరికాకు వెళ్ళమన్న ఉద్దేశ్యం కలిగించాడు. అలా యీ సాన్ మార్కో లా కటోలా యిరుక్కుపోయే స్థితినుంచి తప్పించుకోమని సూచించాడు.

బొత్తిగా రొట్టెకోసమే అమెరికాకు ప్రయాణం అయి వెళ్ళలేదు లియోనార్డో. అమెరికనుగా అయినాకూడ పూర్తిగా యీ భోజనంకోసమే అని పని చేయలేదు అతను. ఇదేస్థితిలో ఏరైతున్నా-అమెరికాలో అన్నలుండి, సహాయానికి దారి వుండివుంటే హాయిగా సాన్ మార్కోలోనే సంస్కృతిగా వుండేవాడు. కాని లియోనార్డోకి యింకోకారణం వుంది. తన పొలగమీద తండ్రితోపాటు పనిచేస్తూ, పక్కన లోయప్రాంతంలో వున్న గొప్ప న్యనసాయదారులను చూస్తూంటే యిక్కడ ఎంత శ్రమిచినా తన కష్టానికి ఫలితం వుండదన్నది గుర్తించసాగాడు. తన సోదరులు

ఆకలి చావు తప్పించుకొందుకని యిల్లు వదిలారు. వారి సహాయంతోనే యిక్కడ కుటుంబం నడుస్తుంది. ఇరవై సంవత్సరాల యువకవయస్సులో, సైనికానుభవం వున్న తను అన్నల దయాభిక్షపై బ్రతుకున్నాడు. ప్రతిదినం కష్టించి పనిచేసిన ఫలితం అంతే.

అక్కడి యితర రైతుల పరిస్థితి అధ్వాన్నంగా వుండడం గుర్తించాడు లియోనార్డో. వారిలో చాలామందికి అక్షరజ్ఞానం లేదు. వున్నా, కాగితాలమీద తన పేరు రాసి అప్పలో మునిగేపాటిదే ఆ విద్యాజ్ఞానం. చలిని ఆపలేని పల్చటి దుస్తులు వారివి. ఇంట్లో వేడిలేదు. ఎప్పుడూ బకట బకే రకపు భోజనం. సబ్బునీళ్లు చాలా తక్కువ వాడుకోవాలి. మందుల అవసరాన్నెదుర్కొనే శక్తి లేదు. ఏదైనా రోగంవస్తే మృత్యువే గత్యంతరం.

శ్రమించడం, అవస్థపడడం నిరుపయుక్తం అని గ్రహించాడు లియోనార్డో. గొప్పవాళ్లు బలంగా వుండి, అధికారం చెలాయిస్తున్నారు. బీదవాళ్ళకి తిన తిండి లేదు. ప్రతిఘటించే శక్తి లేదు. ఉత్సాహం లేదు. వారిలో క్రమశిక్షణ లేదు. చదువుసంధ్యలూ లేవు. అమెరికాలో వుందని తాను విన్నలాంటి సంఘం సృష్టించబడితే తప్పించి లాభం లేదని గ్రహించాడు. అటువంటి చోటనే తా నుండి తన పిల్లలను పెంచాలని తలపోశాడు. అందుకే తిండికోసమే అన్న ప్రశ్న లేదు. ఎందరో రైతులు కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. తనకి తిండికి తడువుకోవలసిన పనికూడ లేదు. ఎక్కడికి వెళ్లినా

విజయం సులభసాధ్యం అనికూడా అత నూహించలేదు. అయితేనేం, తన శ్రమకి వాస్తవికమైన ఫలితాలు దక్కాలని కోరుకున్నాడు.

ఫిలిప్పో టురాటి అందించిన ఆశయాలు చాలా ఉన్నతమైనవి. ప్రతిరైతుకీ భూమి వుండాలి. బీదలకీ, ధనికులకీ సమానంగా విద్యాసౌకర్యా లుండాలి. బీదలను తమయిన ప గుప్పిట బిగించే గొప్పవారి బిగువు సడలించాలి.

ఈ టురాటికల సెప్పుడో ఒకప్పుడు నిజం అవుతుందని నమ్మాడు లియోనార్డో. ఈ ధ్యేయం చేరాలంటే శ్రమించాలి. కాలయాపన తప్పదు. ఎందరో ఆహుతి కావాలి విజయం కోసం. తనకోసమే అయినట్లయితే లియోనార్డో సాన్ మార్కోలోనే ఉండిపోయేవాడు. మారిన సంఘంలో తను యిమిడిపోవడాని కప్పటికే టైము మించిందన్నది గ్రహించాడు. టురాటి లాగ తన కీ జీవితాదర్శాలను అమలులో పెట్టగలిగినంతటి విద్యావ్యాసంగం కావాలని కోరాడు. కాని తన కా అవకాశం కలగలేదు. కాని తనకి కొడుకులు పుడతారు. తన కుమారులలో తండ్రి తిరిగి జీవితం ప్రారంభించవచ్చును కదా.

ఇంకా పుట్టని పిల్లలకోసమని తల్లిదండ్రులని, సాన్ మార్కోని వదిలి తన అన్నలలాగనే అమెరికాకి వెళ్లాలని నిశ్చయించాడు లియోనార్డో. ఈ నిర్ణయం చేసుకోవడం చాలా కష్టమైంది. తన తల్లిదండ్రులని శాశ్వతంగా వదిలి వెడుతున్నానని తెలుసు. కొత్త ప్రపంచంలో కొత్తయిల్లు

ఏరికోరి వలసవచ్చిన అమెరికన్లు

సృష్టించుకొని ప్రథమంలో ఓటమి లేకుండా తన పిల్లలు పెరగాలని ఆశించాడు.

దీనికి తోడుగా యింకో కారణంకూడ వుంది పూరు వదలిపోడానికి. పట్నంలో ఒక తండ్రికొడుకుల తరపున టురాటి మాట్లాడ్డం విన్నాడు. వారు పౌలంమీద జంతువుని దేన్నో దొంగిలించారని ఆరోపించబడింది.

“వారు నేరస్థులే. దొంగతనానికి వ్యతిరేక మయిన చట్టాన్ని ధిక్కరించిన మాట వాస్తవమే. జంతువును పట్టుకున్నారు. దాని మెడకోశారు. దాన్ని భోజనానికని యింటికి తెచ్చేలోపుగానే పట్టుపడిపోయాడు. వారి వాదనంతా, దొంగిలించడానికి కల హేతువంతా ఒక్క ముక్కలో చెప్తారు: ఆకలి. వారి వ్యక్తిత్వాల కదొక్కటే లక్షణం. ఆ తండ్రి చేతులు చూడండి-ఎండిపోయి, పగుళ్లు వేసి, పార కాడకి అనువైన ఆకారంలో వంగిపోయివున్నాయి. ఆ శరీరం వృద్ధాప్యంవల్ల కాదు, అతి శ్రమించడంవల్ల అలా వంగి పోయింది...ఆ కొడుకుని చూడండి, ప్రదైనిమిదవ ఏటనే సర్వ నాశనం అయిన మగవాడు. ఆ లోతుకుపోయిన కన్నులలో, వీక్కుపోయిన ముఖంలో నేరంకంటే భద్రత ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది... ఈ పరిస్థితిలో అధికారాన్ని అధిష్టించిన మనమే వారలా దొంగిలించడానికి కారణం అన్నది మరచిపోకూడదు” అని జడ్జితో వాదించాడు టురాటి.

ఆ ఆఖరు స్వాక్ష్యం లియోనార్డ్ మనస్సులో నాటుకుపోయింది...దాన్ని మరువ లేకపోయాడు. అమెరికాలో విదే

శస్థునికి జీవితం కష్టమని తెలుసు. కనీసం ముందుకు సాగే ఆశ్చర్యం వుంది. చిన్న కుర్రవాణ్ణి దొంగగా మార్చిన యీ ప్రపంచం, యూనివర్సిటీ చదువు దక్కే అవకాశం యిచ్చే నూత్నప్రపంచం - ఈ రెండింటిలోకీ రెండవదాన్నే ఎంచు కున్నాడు లియోనార్డో. జీవితారంభంనుంచీ ప్రేమిస్తూ వచ్చిన గియోవన్ని నాను 1907 లో వివాహం చేసుకున్నాడు. తరువాత రెండువారాలకి అమెరికాకని ప్రయాణం కట్టాడు.

చికాగో చేరగానే తన అన్నలతో కలిశాడు. తన భార్య తండ్రి దగ్గరనుంచి ఉత్తరం వచ్చింది... దాంట్లో గియో వన్నినా రాసింది “నిజమో కాదో తెలియదు. కాని నాకు పిల్ల వాడుకలుగుతాడేమో” అని! “ఏమో ఏమిటి? తప్పకుండా కొడుకుపుడతాడు” అనుకున్నాడు. ఇదేరకం విశ్వాసం అతను తలపెట్టిన ప్రతికార్యంలోనూ కనపరిచాడు లియోనార్డో. ఇటువంటి వ్యక్తి విజయం కావచ్చు! కాకపోవచ్చు... కాని ఓ పట్టాన వదిలించుకోవడం కష్టం.

పుట్టిన పల్లెను దాటి ముప్పయ్యైళ్ళ దూరమైనా ప్రయాణంచేయని ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాల యువకునికి- సాన్ మార్కోకీ చికాగోకీ మధ్య దూరం ఒక అనుభవమే అవుతుంది. వరిచేలు, పందులు, పశువులు, విశాలమైన బయళ్ళు, నదులు, సరస్సులు అన్నీ చూశాడు లియోనార్డో. మిసిసిప్పీ బేసిన్ లోని సారవంతమైన భూమిఫలితాలనుకళ్ళారా చూశాడు. గియోవన్ని నాకు రాస్తూ, “అమెరికాలో భూమి వుంది, నీరు వుంది. ఇదేకదా మనకి కావాలి” విన్నవించింది. విత్తనం వుంటే అన్నీ అనుకున్నట్టు అవుతాయి. గుడ్డాలయ్య

ని, లియోనార్డో వ్యవసాయదారుడు కాలేదు. తన కున్న చిన్న భూభాగాన్ని తోటగా మలచడం మినహాయించి, ఒక్క దశాబ్దం గడిచే సరికి నీరు, భూమి అతన్ని పూర్తిగా జయించినాయి. పాశ్చాత్యదేశం అంతా అతని ఒట్లతో ప్రతిధ్వనించిందింటే అతిశయోక్తి కాదు!

దృఢకాయుడు, ఆరోగ్యవంతుడు ఐన లియోనార్డో తన అన్నగార్లతో కలిసి పనికి హాజరయారు... శక్తివంతమైన అతని చేతుల్లో పనిముట్లు రాణించాయి. చికాగో రోడ్లు వేయడంలో నిమగ్నుడయ్యాడు. ఈపనికి కావలసిన నేర్పు సులభంగా గ్రహించుకున్నాడు. తను చేస్తున్న పనికి కావలసిన బలం, ఆరోగ్యం, విశ్వాసం... అన్నీ సమకూర్చుకున్నాడు.

చేతిలో పనిముట్లు అలవాటు అయ్యాయి. ఇంజనీర్లు కావలసిన ఆలోచనలు, ప్లానింగు చేస్తారు. మిగిలిన పని లియోనార్డో చేసేవాడు. ఒక రోజు గడవగానే కడుపునిండా భోజనం, విశ్రాంతి, బ్యాంకులో వేయడానికి యి:కొంచెం డబ్బు వచ్చి పడేవి.

సిమ్మెంటుపని వేరు; దాన్ని చూస్తూంటేనే అలసట వస్తుంది. దశసరి జోళ్ళు వేసుకుని దానిమీద నడవడం మరీను. దానితో నింపిన ప్రతిదీ భూమికి గొలుసులువేసి కట్టినట్టు తోస్తుంది. ఈ తడిసిమ్మెంటు చాలా గట్టిపడుతుంది. ఓ ఊణంసేపు పరిచి వదిలేస్తే చాలు - పూర్తిగా పరిచేలోపుగానే గట్టిపడిపోతుంది.

కాని దాన్ని లొంగతీయడాని కొక పద్ధతి వుంది. ఆ సులువు లియోనార్డో నేర్చుకున్నాడు. పద్దెనిమిది నెలలపాటు జూలై 1907 నుంచి జనవరి 1909 దాకా, అప్పటప్పట వాతావరణం బాగులేక పని ఆగినా, లియోనార్డో చికాగో రోడ్లమీద పనిచేస్తూనే వున్నాడు. రోజుకు పదిగంటలు, వారానికి ఆరుగోజులు...తరచు ఆదివారాలుకూడ పనిచేస్తూ వచ్చాడు.

చలి వాతావరణం ముంచుకురావడంతో 1909 జనవరిలో పని ఆగిపోయింది. రెండుమూడు నెలలదాకా ఏం పని వుండదని చెప్పారు పనివాళ్ళందరికీ. కడసారిగా పోయి తల్లి తండ్రులని చూసి, భూమిని యింటిని సరిదిద్దుకు రావాలని తలపోశాడు. లియోనార్డో కడసారిగా సాన్ మార్కోని చూడాలని అనుకున్నాడు. ఇటలీకి వెళ్ళి తన భార్యను కూడ పిల్చుకు తెచ్చేసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. తన ప్రథమసంతానం పుట్టిన రోజుప్రాంతాలకు సాన్ మార్కో చేరుతాడని తాను అనుకున్నాడు.

ఇలా సాన్ మార్కోకు తిరిగిరావడంతో తను యీ వూరు వదలిపోవాలని చేసుకున్న నిశ్చయం చాలా తెలివైన పనిఅయిందని మరొకసారి నిరూపితం అయింది లియోనార్డోకి. అమెరికాపట్లకూడ అతనికి తప్పడూహాలు లేవు. పద్దెనిమిదిమాసాలపాటు తను జీవితంలో ఎన్నడూ చేయనంతగా శ్రమించి పనిచేశాడు చికాగోలో. అయితేనేంకాక జేబులో డాలర్లు, వీపుమీదికి చక్కని దుస్తులు అమి

రాయి. ప్రతినెలా ఏతగువూ లేకుండా అతని జీతం అతనికి అందింది. ముందుకి పోగలుగుతున్నానన్న అనుభవం కొత్తగా అతనికి గలిగింది. చికాగోలో ఇటాలియనులని చూశాడు. తనకున్న పాటి చదువుసంధ్య లున్నవారే ఇళ్ళు కట్టడం వంటి వృత్తులలో ప్రవేశించి రాణించడం చూశాడు. తనకి ప్రత్యేకించి ఏవృత్తి అమరకపోయినా వాటిని చూసి ఉత్సాహం వచ్చింది. ఆరూ, పద్దెనిమిదిసంవత్సరాల మధ్య వయస్కులైన పిల్లలు చక్కని బట్టలు వేసుకుని, మధ్యాహ్నం భోజనం పట్టుకుని, పుస్తకాలతో సరదాగా నవ్వు కొంటూ స్కూళ్లకి పరుగెత్తటం చూశాడు. ఈ దృశ్యం అతని పూహలకి రెక్కలిచ్చింది.

ఇలాంటివి అమెరికాలో చూసివచ్చాక, సాన్ మార్క్ యొక్క దైన్యంగా పొడగట్టింది లియోనార్డోకి. ఈ అమెరికను అనుభవందృష్ట్యా సాన్ మార్కోలోని వ్యక్తికి దారిద్ర్యం, వాటినుండి తప్పించుకుపోలేని నిస్సహాయత కొట్టవచ్చినట్టు కనిపించసాగాయి.

పదినెలల తరువాత లియోనార్డో, గియోవన్నీనా, ఇద్దరు కొడుకులూ తిరిగి బయలుదేరి పయనమయారు. వాషింగ్టన్ లోని సియటిల్ వారి గమ్యం. పసిఫిక్ మహాసముద్రంపై రేవులలో ఉన్నతిలోకి వస్తున్న పట్నం సియటిల్ అన్నది తప్ప దాన్ని గురించి యింకేం తెలియదు వారికి. ఒక ఏభయిసంవత్సరాలపాటు అక్కడ నిలకడగా పని దొరుకుతుందనిమటుకు తెలుసు లియోనార్డోకి. వెలకట్టని పని అన్నది

చాలు లియోనార్డోని ఆకర్షించడానికి. 1910 లో సియటిల్ లోని గోడ్డుపనిలో తనూ ఒక పనివాడుగా హాజరయ్యాడు. లియోనార్డో.

ఆగోజు బాగా వర్షంపడి చాలా చలిగా వుంది. పని నుంచి లియోనార్డో యింటికి వచ్చేసరికి బాగా చీకటిపడింది. బట్టలు మార్చుకొని స్నానం చేసిన తరువాత వంటయింట్లో మండుతున్న పొయ్యి దగ్గరకి వెళ్లి చేతులు కాచుకుంటున్నాడు.

“గియోవన్నినా, ఏమిటీ వుడుకుతూంది?”—పొయ్యి మీద నుంచి చూస్తూ.

“మైకేల్ కని కాయగూరలు వేశాను.”

“దాన్లో ఏముంది?”

“దాన్లో ఆంటోనియాకోసం మాంసం పడేశాను”

“మరి దాన్లో ఏముందో?”

“ఆల్ఫ్రెడోకోసం పులుసు.”

“ఇదేమిటి?”

“మరియాకోసం చిక్కుళ్లు వుడికించాను.”

“మరీ తోలులా వున్న దేమిటి?”

“అది ఆంట్రీయాకోసం మాంసం. దయచేసి యీ పనితైములో నన్ను విసిగించకు. నువ్వీలా మాట్లాడించకుండా వుంటే త్వరగా అయిపోతుంది పని. ఈ కుండలో పాస్కెల్ కోసం మాంసం వేశాను. అవి గునెప్పినాకోసం.

ఏరికోరి వలసవచ్చిన ఆ మెరికన్లు

వండినవి. మరి దాన్లోవి ప్రత్యేకం కోస్తాంజోకోసం చేసినవి. మనకోసం, నీకు నచ్చేలా కొంచెంమాంసం, చాలా కూరలు వేసి తయారుచేశాను. ఇంక తృప్తికదా? ఇదంతా కలిసి నా విలువలేని భార్య వండిన తొమ్మిదిరకాల వంటలు... కొంచెం కర్రలు తెచ్చిపెట్టదూ, మంచివాడివి ... ఇన్ని రకాలు నాకు విడివిడిగా జ్ఞాపకం వుండడమే చాలు— వాటిని మళ్ళీ నీకు చెప్పడంకూడానా?”

“నీ సేవకుణ్ణి రాణీ నేను. కర్రలు తెచ్చిపెడతాను. కాని ఒకటి జ్ఞాపకంపెట్టుకో. వారందరికీ పెట్టడానికి ఒప్పు కున్నది నువ్వే...నా కిష్టంలేని రోజున ఒక్కమాట చెప్తే చాలు.” సరదాగా ఒక్కటి పడేసి కర్రలు తేడానికి వెళ్లాడు లియోనార్డో.

నిజంగానే వారందరికీ పెట్టడానికి తనే ఒప్పుకుంది. లియోనార్డో క్రమంతప్పకుండా పని చేస్తున్నాడు. కాని మొదటి ప్రపంచయుద్ధానికి ముందు యిలాంటి సామాన్య మైన పనికి ఎక్కువ రాబడి వుండేది కాదు. గియోవన్నినాకి రైతువనిత కుండదగిన అన్ని లక్షణాలు వున్నాయి. వంటలో బహునేర్పరి. ఇల్లు సద్దుకోవడంలో, కుట్టుపని చేయడంలో కూడ నేర్పరి. లియోనార్డోరాబడితో హాయిగా కాలక్షేపం చేయవచ్చు. కాని నిల్వచేయడం కుదరదు. భవిష్యత్తువుంది. పిల్లలున్నారు. కలలున్నారు. సాన్ మాకోలో చుట్టాలున్నారు. ఇద్దరు పిల్లలనీ, భర్తనీ చూసుకోవడంకంటె యింకా ఎక్కువ చెయ్యగలనన్న నమ్మకం వుంది. “మన

నలుగురికోసం వండేటప్పుడే ఎనమండుగురికీ వండి పెట్టవచ్చు” అంత సులభంగా తోచింది. కాని యితరు లుండడం లియోనార్డోకి అంతగా నచ్చలేదు. తన కుటుంబంలో వారంతా గోజూ వచ్చిపోతూవుండడం విసుగనిపించింది. మాటవాళ్లు. పై పెచ్చు యింటియిల్లాల్నిపై వారు పెట్టే పనికూడా చాలా ఎక్కువ.

పాతదేశంలో ఎప్పుడూ మారని పేద భోజనాలు చేసేవారు; కాని యిక్కడ సుఖిత్వంగా అన్నీ దొరికేటప్పుడు వారికి ఓపట్టాన తృప్తిలేదు. ప్రతిఒక్కరూ తనకి కావలసినది నిశ్చయించుకోవడం. ఎవరిభోజనం వారు కొనితెచ్చుకుని, వండిపెట్టినందుకూ, బట్టలు పులికిపెట్టినందుకూ యిల్లా లీకి నెలకి మూడున్నర డాలర్లు యిచ్చేవారు. ఈపద్ధతి చాలా విషమంగా తయారై కూర్చునేది. వండేవారిపై అర్థంలేని భారం వుంచుతున్నామన్న జ్ఞానం లేదు వారికి. దానికి కారణం ఒకటే-వారి యిశ్శబ్దగిర ఎదురుతిరిగి ప్రశ్నించని స్త్రీలపై యిలాంటి అజమాయిషీ చలాయించడం అలవాటు వారికి.

గియోవన్నీనా ఎనమండుగురువ్యక్తులకి వండిపెట్టేది. బట్టలు ఉతికి పెట్టేది. ప్రతిఒక్కనికీ ప్రత్యేకమైన అలమారు పెట్టె, అతనికి వుండినది దాన్లో పెట్టేది. ఒక్కొక్కరి అవసరాలూ గుర్తుపెట్టుకుని కావలసినవి రాసిపెట్టేది-వండడానికి. ప్రతిసాయంత్రం తమకుకాక ఎనిమిదిరకాలభోజనాలు వండి పెట్టేది. ఇదంతా కలిసి నెలకి ఇరవైఎనిమిది డాలర్లకోసం చేసే పని!

లియోనార్డో ముందుగానే ఈ కష్టాలని గుర్తించాడు. తన భార్య కిలాంటి విసిగించే పని తగులుతుందని యోచించాడు. కాని, ఉత్సాహంతో, నమ్మకంతో-సులభంగా పని చేయగలనండంతో వూరుకున్నాడు. అంతే కాదు, తామనుకున్న వివిధ ప్రణాళికలకీ డబ్బు కావాలి. అందుకని స్వాంతులై పెట్టుకోవాలి... అందుకని ముగ్గుర్ని తీసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. క్రమంగా నలుగురు, ఐదుగురు, ఆరుగురు, ఎనమడుగురిదాకా పెరిగిం దాసంఖ్య. రెండు సంవత్సరాలపాటు ఓర్పుగా పనిచేసింది గియోవన్నినా. ఆ రెండు సంవత్సరాలూ చాలాకష్టంగానే గడిచాయి. కాని, ఆరువందల డాలర్లు నిలువ చేయగలిగిందికదా!

ఒకరోజు సాయంత్రం, మగవాళ్ళు వెళ్ళిపోయాక, పిల్లలు పడుకున్నాక, ఇద్దరూ వంటయిల్లో బల్లదగ్గర కూర్చున్నారు. అక్కడే, కిటికీదగ్గర, అందరూ నిద్రపోయి యిల్లు నిశ్శబ్దంగా వున్న సమయంలో-ఇద్దరూ కూర్చుని కుటుంబ విషయాలు మాట్లాడుకునేవారు.

“రేపు సాయంత్రం ప్రతి కుండలోనూ, మూకుళ్లోనూ ఏముందో అడుగుదాం అనుకుంటున్నావా? నా ఆర్డర్లు అప్పుడే వచ్చేశాయి తెలుసా?” అడిగింది గియోవన్నినా.

“నీకు తెలుసు నాకేం నేరం చెప్పడానికి లేదని. నువ్వెంతో ధైర్యంగా కష్టపడి పనిచేశావు. ఓ సంవత్సరం క్రిందట నువ్వింకో పాపని చూస్తున్నప్పుడే వాళ్ళందరినీ పంపించేసివుండవలసింది. రేపు సాయంత్రం వాళ్లకి చెప్పే

ద్దాం, యీ నెలాఖరుకి ఇంకోచోట భోజనం కుదుర్చుకోమని. బ్రతిమాలుతారు; ఎక్కువ డబ్బిస్తాం అంటారు. కాని మనం ఒప్పుకోకూడదు. వచ్చే నెల మొదటి తేదీనాడు యీ బల్లదగ్గర నువ్వు, నేనూ, మనిద్దరూ పిల్లలూ కూర్చుంటాం.”

“తరువాత హాయిగా తిని ఎండలోకూర్చుని లావెక్కనా?”

“అమెరికాలో యిలా ఎక్కువ సంపాదించడానికీంకా సరదా అయిన మార్గా లుండి తీరాలి.”

“లియోనార్డో, నా కనిపించే దేమిటో తెలుసా, నీ కప్పుడే ఏదో స్లాను తట్టివుంటుంది. అవునా?”

“ఈ డేస్ట్రీట్ లో చివరగా ఒక యిల్లు వుంది. తోటా దొడ్డి వున్నాయి...”

“ఆ యింటిని గురించి నాకు అంతా తెలుసు. నువ్వు దాన్ని గురించి అడిగావనికూడ తెలుసు. అద్దెకూడ ఎక్కువ కదూ. ఏవైనా కొన్ని జంతువులని పెట్టుకొని మళ్ళీ తోటపనిలోకి దిగుదామనా నీ వూహ?”

“అంతే అనుకో. భూమి సారవంతమైనదే. నాలుగడుగుల ఎత్తున పెరుగుతూంది గడ్డి. ఒక ఆవు, చెవుల పిల్లులు, గొఱ్ఱలలాంటివి పెట్టుకోవచ్చు. అమ్మడానికి పాలుంటాయి. వసంతంలోనూ, వేసవిలోనూ ఉదయాన్నే, పనినూంచి తిరిగివచ్చాకా పనిచేస్తాను. పళ్లూ, కూరలూ వుంటాయి అమ్మటానికి; కొద్ది సంవత్సరాలు గడిస్తే సాయంచేయడానికి పిల్ల లుంటారు. ఏమంటావు?”

“పనిచేయడం అంటే నాకు భయం లేదని నీకు తెలుసు. కొంచెం భూమి వుండాలనుకోవడం బాగానే వుంటుంది. తోటలో చేయగలిగినంత చేస్తానుకూడా. కాని ఆవు! మనం యిప్పటికి ఆవుని చూడనుకూడా చూళ్లేదే! మన అనుభవం అంతా ఒక్క గాడిదలమీదే. ఆవులు, వెన్న, పాలు-వీటిని గురించి మనకేం తెలుసు?”

“మనకి తెలియనిది నేర్చుకోవచ్చుగా? ఆవుని గురించి ఎంతో కొంత అప్పుడే తెలుసుకున్నాను. మంచి ఆవు నూరు డాలర్లకి వస్తుందిట. ప్రతిరోజూ పాలిస్తుంది. ప్రతిపద్యేనిమిదినెలలకీ చిన్న దూడని పెడుతూవుంటుంది. గడ్డి కేం ఖరీదులేదుకదా. గియోవన్నినా, నే చెప్పింది విను-కొంతడబ్బు తప్పకుండా వస్తుంది.”

“భూమినుంచి డబ్బు రాబట్టవచ్చు ననుకో. కాని ఆవంటేనే భయంగా వుంది నాకు. నూరుడాలర్లు అంటే మాటలా? చాలా డబ్బుకదా? కొత్తయింటికి ఎప్పుడు మారుతా?”

“వచ్చే ఒకటోతారీకుకి మారవచ్చు.”

“సరే. ఇది అమెరికాలో మన రెండవ అనుభవం అవుతుంది. ఓ సంగతిమటుకు జ్ఞాపకం వుంచుకో. ఈమాటు ఇది కావాలని అంటున్నది నువ్వుసుమీ!” అంది గియో వన్నినా.

ఒక్క విషయంలో తప్పించి వ్యవసాయం బాగానే జరిగింది. గియోవన్నినా ఆవుని గురించి ఎంతగా అనుమా

నించిందో అంతా జరిగింది. వారి తొలిగోవు సాధువైన దైవుంటే బాగుండేది. కాని దానికి దేన్ని చూసినా భయమే. బాధతో సతమతమైపోయి గడ్డి మేయక బక్కచిక్కిపోయింది. ఇంక చేసేది లేక కసాయిదుకాణానికి అమ్మాలని చూశారు. కాని ఎవరు కొంటారు బక్కచిక్కిన ఆవుని? ఇక లాభం లేదని నిరాశ చెందుతున్న సమయంలో పొరుగింటాయన, “చూడి ఆవుని కొంటే అయే ఖరీదులో భాగంగా ఈ ఆవుని తీసుకుంటా” నన్నాడు.

మొదటి దిలాంటిది కావడంతో యింకోఆవుని తేడానికే భయపడ్డారీ దంపతులు. ఈ మొదటిఆవుతో కొద్ది మాసాలలోనే రెండునందల డాలర్లు ఖర్చయింది. డబ్బుకి అతిథులని తీసుకుని రెండుసంవత్సరాలపాటు కష్టపడి గియో వన్నినా కూడ బెట్టినదానిలో మూడోవంతు ఖర్చయిపోయింది.

ఈ అమ్మకానికి ఒప్పుకున్నారు. దీనికి కారణం లేకపోలేదు. ఒక్క ఆవు యిలా వున్నంతమాత్రాన అనుకున్న పని మానేయడమా అన్న పంతమే. మంచి ఆవు కనక వస్తే తప్పక లభిస్తుం దన్న నమ్మకంకూడ యింకా పోలేదు. ఈ రెండో ఆవుతో వీరి అనుభవం అంత బాధాకరంగా లేకపోగా, కొంచెం లాభంకూడా కనిపించడం మొదలుపెట్టింది.

1912 వచ్చేసరికి రోడ్డుపనిలోనుంచి కాలవలు తవ్వడం, పైపులు వేయడం దాకా ముందుకి వచ్చాడు లియోనార్డో. ఒకరోజు మధ్యాహ్నంపూట సిమ్మెంటుబస్తా

మీద కూర్చుని రొట్టెముక్కలు తింటున్నాడు. జూలై నెల అది. తింటూతింటూనే నుదుటిమీది చెమటా, ముఖంమీది చెమటా తుడుచుకుంటున్నాడు. జేబురుమాలు తీసి మెడ తుడుచుకుంటున్నాడు. కొత్తగా కలుసుకున్న మైక్ స్పినోలీ పక్కనే కూర్చున్నాడు. ఆరోజు ఉదయాన్న పది పానడుగుల లోతుగా కాలవ తవ్వుతున్నాడు మైక్-మురుగుకాలవ గొట్టాలు బిగించడానికని.

“చాలా వేడిగా వుంది కదూ ఈరోజు?”

“అవును లియోనార్డో. నీకు వేడికాని నాకు లేదు. నే. పనిచేసే లోతులో వేడి లేదు. అమెరికాలో ఎవరూ ఒకే చోట వుండిపోరు. అటు పైకో, యిటు క్రిందికో పోతూ వుంటారు. క్రిందికి వెళ్లాను. చూశావా? తిరిగి పైకి చక్కావచ్చాను. అర్థం అవుతూందా నాథోరణి?”

మర్నాడు లోతుగా తవ్విన గోతిలోకి మైక్ తోసహా లియోనార్డోకూడ దిగాడు ... తరువాత ఇరవై ఎనిమిది సంవత్సరాలు గడిచాక ఈనాటి మైక్ ఆనాటి లియోనార్డో దగ్గర నమ్మకమైన పనివాడు. కానైతే యింకా గోతిలోనే!

మురుగు కాలవలు కట్టడంలాంటి పనిలో తన నేర్పునంతా వినియోగించవచ్చునని తలపోశాడు లియోనార్డో. మైక్ లాగ యితడూ వ్యవసాయపు పనిముట్లని సులువుగా వాడగలడు. కాని మైక్ కి లేని ఊహ లున్నాయి లియోనార్డోకి. ఏపనైనా త్వరగా నేర్చుకుంటాడు. త్వరత్వరగా

పనిచేసి కంటికి నదరుగా కన్పించే ఫలితాలు చూడాలని ఆశిస్తాడు లియోనార్డో. పని కష్టమైనదే. కాని అపని కొంచెం మెదడుకి పని కల్పించేదయితే ఎంతో సంతోషంగా చేస్తాడు. 1917 వచ్చేసరికి దేశంలోని బహునేర్పరులైన కాలవపనివారిలో లియోనార్డో ఒకడు.

1917 నాటికి అమెరికా తొలిప్రపంచయుద్ధంలోకి తానూ దిగుతుందన్న విషయం స్పష్టం అయింది. కావలసి నంత పని లభించింది ఎంత అనుభవశూన్యనికై నా వ్యాపారంలోకి దిగడానికి అమెరికాలో యిది సరైన సమయంగా వుంది. అందు కేవిధమైన అడ్డంకులూ లేవు. తనకి భాష రాకపోవడం కారణంగా వచ్చే యిబ్బంది తప్పించి యింకేదీ అతని దారి కడ్డురాలేదు.

తనకు తెలిసిన యింకో ముగ్గురు పనివాళ్ళతో మాట్లాడి, కాలవలపని ప్రత్యేకంగా చేద్దామని ఆలోచన చేశాడు. తొలుత కొంచెం వెనుదీసినా, లియోనార్డో వారిని ఒప్పించి ఒక ఒప్పందానికి వచ్చాడు. ఇక పనికోసం చూడ్డం ప్రారంభించారు. తాము ఓంప్రథమంగా అడిగిన పదిహేనువేల డాలర్ల పనికి ఒప్పందం కుదిరిపోయింది. ఎదురుచూడని ఈ అదృష్టానికి ఆశ్చర్యం చెందారు.

పదిహేనువేల డాలర్లు! పనంతా అనుకున్నట్లుగా జరిపించేస్తే మూడువేలడాలర్లు లాభంగా మిగులుతుంది. ఇంత త్వరగా పని చేతికొచ్చేయడంతో తిరిగి బాధపడ్డం ప్రారంభించారు. ఇంత త్వరగా వచ్చేసిందే, తాము అడిగిన

రేటు తక్కువేమో! మిగిలినవాళ్లెందు కీపనికి వప్పుకోలేదో? పని పూర్తిచేయడానికి కావలసిన 15000 డాలర్ల బాండు యివ్వగలరా? పనిచేయాలన్న ఆత్మతలో ముందుగా బాండు నిలబడే కంపెనీకి వెళ్ళలేదు. అనుభవంకూడా లేదాయె. తమకి అనుభవం లేదు. పేరుప్రఖ్యాతులు లేవు. అందుచేత ఏ బాండు కంపెనీకూడ గ్యారంటీ యివ్వదని తెలుసుకున్నారు. తమ కున్నదంతా పోగుచేసి చూస్తే యింకా సగం తరుగుతూంది. స్నేహితులనుంచి యింకో మూడువేల డాకా సంపాదించగలిగారు. గౌరవంగా బ్రతుకుతున్నారనీ, నిజాయితీ కలవారనీ తెలుసుకుని ఒక బాండు కంపెనీ తరుగుధనాన్ని మదుపు పెట్టడానికి ఒప్పుకుంది. ఇక పని ప్రారంభించడమే తరవాయి.

పైకి చూడ్డాని కీపని ఏమంత కష్టమైనదిగా తోచదు. రెండు నెలల్లో పని ముగించితే మూడువేల డాలర్ల లాభం మిగిలితీరుతుంది. తామే సూర్యోదయం నుంచి సూర్యస్తమానంవరకూ పనిచేస్తూ, యింకో యిద్దరు ముగ్గురిని మటుకు పనికి పెట్టుకోవాలని నిశ్చయించారు.

ఆత్మవిశ్వాసంతోనూ, ఉత్సాహంతోనూ, కొంచెం భయంతోనూ పనిలోకి దిగారు. మొదటిరోజున అంతా బాగానే గడిచిపోయింది. నేల గుల్లగా, యిసుక పర్రలాగా తోచింది. అంచేత ఎక్కువ కష్టపడకుండానే అనుకున్న డానికంటే ఎక్కువగానే పనిచేయగలిగారు. అలసిపోయినా సంతోషంగా యింటికి వెళ్ళారు. విందుభోజనం చేశారు.

తా మెంత లాభాలు తీస్తామో, యింకా అనుభవం రావడంతో ఎంతెంత పనులు చేస్తామో తమ తమ భార్యలకు చెప్పకున్నారు.

ఇరవై ఏడుగోజులపాటు పని చేసేసరికి సగండాకా పని పూర్తి అయింది. ఆ తవ్వడం ఎంతో సులభంగా ఉండడంతో లియోనార్డోకి బెంగపట్టుకుంది. అక్కడక్కడ నేల తడిగా, బురదగా, పూబిగా కూడ వుండడం గుర్తించాడు. మిగిలినవాళ్లూ దీన్ని గుర్తించారు. కాని ఏ ఒక్కరూ భయం కరమైన పూహాకి తావివ్వడానికి ముందుకిరాలేదు. లియోనార్డో తొలిసారిగా గుర్తించాడు - అవి కాలవపనివారి శత్రువులైన దొంగయిసుక నేలా, సీరూను! ఆ గోతిలోంచి గబగబ బయటపడి గట్టిగా తిట్టుకున్నాడు. సాన్ మార్కోలో అందరూ ఆత్రంగా ఎదురుచూసే నేలా, సీరూ ఈనాడు తనకి చావుగా తయారయాయి! ఎంత గట్టిగా తిట్టుకుంటున్నాడంటే, ఓ ముప్పయి అడుగుల దూరంలో అరుస్తున్న మాటియో పిలుపుగాని, ఏంట్‌నియో అరుపులుగాని వినబడలేదు. వారికీ యిదే శత్రుదర్శనం జరిగింది. ముగ్గురూ కూడా కాలవలు తవ్వడంలో నేర్పరులు కావడంతో ఈ పరిస్థితి ఎంత నిరాశాజనితమైనదో యిట్టే పూహించుకోగలిగారు.

పరాజితులైనామని గ్రహించాడు లియోనార్డో. కాని రక్తాన్ని చెమటగానైనా ఓడుస్తాడుగాని అంతట్లో లొంగిపోయేవాడు కాదు లియోనార్డో. ఆ పని తలపెట్టినది తను.

అది తన బాధ్యత. అత నందులో అపజయం పొందితే—
 ఎవరూ ‘ఏమో, జరిగే దేమో’ అన్న అనుమానం ప్రదర్శింప
 కూడదు. కాలవలలో ఈ దొంగయిసుకానీళ్ళకి ఒక్కటే
 మందుంది: కాలవ కిరువైపులా దూలాలు బలంగా పెట్టడం.
 ఆవిధంగా నీరురాకుండా కట్టుదిట్టం చేసి గోయి కావలసినంత
 లోతుకి తీసుకుపోయి, అక్కడ పైపులైనులు వేయడం. తన
 దగ్గర వున్న దానితో ఈపని సాధ్యం అయితే తప్పకుండా
 చేస్తాడు తను. ఇక యిప్పుడు డబ్బుకోసం వెనక్కు
 చూడ్డంలో అర్థంలేదు. తన కాలిక్రింద నేల ఎప్పుడైతే
 తప్పకొందో అప్పుడే తాను దివాలాతీశానని తెలుసు
 కున్నాడు. అందుకని కాలవ తవ్వడా మనుకున్నంతమేరా
 గోతులు తవ్వి...ఆ దొంగయిసుక నేల ఎంతవరకూ విస్త
 రించి వుందో కనిపెడదామని నిశ్చయించాడు. ఇ దెక్క
 డైతే మొదట కనిపించిందో అక్కణ్ణుంచి ప్రారంభించారు.

పసంతా వృథా అయింది. నాలుగు గోజులు శ్రమ
 పడి కొన్నివందల అడుగుల దూరంలో మూడు గోతులు
 తవ్వారు. ఒక బకెట్టునీరు పైకి తీసిపోస్తే తక్షణం యింకో
 బకెట్టు సిద్ధం అవుతూంది. ఈపని యంత్రాలవల్ల అవుతుంది.
 అవి తమదగ్గర లేవు. అవి కొనడానికి పదిహేనువేలడాలర్ల
 కెన్నోరెట్లు అవుతుంది. పూర్తిగా అలసిపోయి, అపజయం
 పొంది చివరికి యింటికి వెళ్ళి తమతమ భార్యలకు చెప్పక
 తప్పలేదు...పరాజయం వొప్పుకోకతప్పలేదు...కాని అంత
 టితో వూరుకోరు.

కొత్తగా అమెరికాకు వచ్చి ఈ భూభాగంలో జీవితం సృష్టించుకుందామన్న వానికి-నిజాయితీని వదులుకోనివానికి ఈ 'పశ్చిమసియటిల్ అపజయం' దురదృష్టమే. దీనితో పోల్చిచూస్తే ప్రారంభంలో సంభవించిన కష్టాలు లెక్కలోకే రావు. లియోనార్డో కూర్చుని జమాఖర్చులు చూసుకున్నాడు. మొత్తంమీద మూడువేల డాలర్ల అప్పు మిగిలింది. ఒక నెల పనిపోయింది. పొదుపుచేసి దాచిన రెండు వేల డాలర్లు ఖర్చయిపోయాయి. అమెరికాలో పదిసంవత్సరాలు గడిపాక, నలుగురు బిడ్డల తండ్రి అయిన లియోనార్డో యిటువంటి పరిస్థితిలో నిలబడ్డాడు.

దీనికి తోడు విలువ సులభంగా కట్టలేని యింకో నష్టం వచ్చిందతనికి. ఈ నిజం గుర్తించక తప్పదు. అతని శక్తిసామర్థ్యాలని కూలంకషంగా వ్యక్తపరుపగలిగిన పనిముట్లే తన మాట వినలేదు. విజయం సాధించలేదు. ఈ పరిస్థితిలో విజయసాధన అన్నది అసంభవం అని గుర్తించినా, తను పరాజయం పొందానే అన్నదిమటుకు నిజం. తొలినామధ్య ఈపనికి ప్రోద్బలం చూపి ప్రారంభించినది తను కనుక, మిగిలినవారిపట్ల తన బాధ్యత కాదనలేకపోయాడు. పని విజయవంతంగా కొనసాగుతుందని తలపోశాడు. ఈ వృత్తిలో పేరుప్రఖ్యాతులు పొందగలుగుతా ననుకున్నాడు. కాలు నిలవగలుగుతానని తలపోశాడు. ఈ రెండవ ప్రయత్నానికి పరాజయమూ, అప్పు అంత హృద్యంగా తోచలేదు.

కాని తన పక్షంగా-వయస్సు, శక్తి, దృఢవిశ్వాసం, ఆత్మబలం, తన భార్య గియోవన్నినా వున్నాయి.

కిటికీదగ్గరగా వంట యింట్లో తేబిలు దగ్గర కూర్చుని వాటి సాధక బాధకాలను చర్చించారు. పొరుగునున్న ఒక వ్యక్తి యీ వ్యాపారపు ఒప్పందం దివాలాతీసినట్టు ఒప్పేసుకోమని సలహా ఇచ్చాడు. “ఇది చాలా సులభం. కోర్టు వారు నువ్వు దివాలా తీశావని నిర్ణయించుతారు. నీదగ్గర ఏముంటే దాన్ని మీ అందరికీ పంచేస్తారు. మిగిలిన అప్పు రద్దుచేసేస్తారు” అన్నాడు.

“ఇది చట్టంకావచ్చు. కాని న్యాయం కాదుకదా! నన్ను నమ్మినవాళ్ళదగ్గర అప్పుతీసుకున్నాను. ముగ్గురికీ మేం నెలకూలీలు బాకీపడ్డాం. అవి అప్పులే. అప్పులు తీర్చి తీరాలి. అలాంటి చట్టం వెనక దాక్కోను నేను. నా కవ సరం లేదు. ప్రైముపడుతుంది. అయితేనేం - నే బాకీపడిన ప్రతిదాలరూ తీర్చి తీరతాను. నాకు ఆరోగ్యం వుంటే చాలు” అంటే -

“నేనూను” అంది గియోవన్నినా.

“నువ్వా! నాకున్నదానివేగా, మళ్ళీ కొత్తగా ఎందుకు?”

“ఉన్నదాన్ని యింకా బాగా వుపయోగించుకోవచ్చుగా. బ్లాక్ బియర్ క్లోత్ ఫాక్టరీలో కుట్టుపనికి కుడిరాను. రోజూ ఉదయం వెడుతున్నాను.”

ఆమె అంతే చేసింది. ఎన్నో సంవత్సరాలపాటు కొనసాగించింది. నౌకానిర్మాణ స్థలాలలో పనిచేశాడు. లియోనార్డో. తోటపని పెంచారు. పెద్దకుర్రాల్లిద్దరి మీదా ఎంత బరువు వేయాలో అంత బరువూ వేశారు. కాలవపనికి నియోగించిన ముగ్గురికీ వారి భాగం కూలీ యిచ్చారు. తరవాత, అప్పతీసుకున్న డబ్బు తిరిగి యిచ్చారు. చివరికి బాండుకంపెనీకి తమ భాగం మూడువేలూ యిచ్చే శారు. యుద్ధంవల్ల పెరిగిన కూలీరేట్లవల్ల 1920 చివరికి వచ్చేసరికి అన్ని అప్పలూ తీర్చివేశారు. ఇల్లు కట్టకొం దుకు తగినంత నేలకూడ కొనుక్కున్నారు.

ఇల్లుపని కూడా పెద్దపనే. కొండమీద రెండంత స్తుల భవంతి. విశాలమైన వంటగది. భూగర్భంలో ఒక గది - సారాయిలు నిలవచేయడానికి. దాన్నే తరవాత పెంచి కాలవపనిముట్లూ, యంత్రాలూ పెట్టడానికి సరిపడే దిగా చేయాలని. బలవంతులూ, ఆరోగ్యవంతులూ అయిన. రైతుకీ, పిల్లలకీ అని సృష్టించబడినది యీ యిల్లు.

మొదట అనుకున్న స్లాను బాగానూ, అందంగానూ కూడా వుంది. ఇంటిని అంచీలవారీగా కట్టకరావాలనీ, అప్పుచేయకూడదనీ. ఇప్పుడిప్పుడే అప్పలనుంచి బయట పడిన యీ దంపతులు యికపై ఎప్పుడూ అప్పన్నది చేయ కూడదని నిశ్చయించుకున్నారు. నెల తరువాత నెలగా కావలసిన సామాను కొనాలని నిర్ణయించుకున్నారు. కర్ర పనివాణ్ణి ఒక్కణ్ణి పెట్టుకుని కష్టమైన పని చేయించాలనీ,

మిగిలిన పనంతా లియోనార్డో విశ్రాంతి సమయంలో చేయాలనీ అనుకున్నారు.

ఇంటిపని చేయడానికి అనువుగా లియోనార్డో రోజూ సాయంత్రం నాలుగు గంటలనుంచి రాత్రి నాలుగుగంటల దాకా నౌకాకర్మాగారంలో పని చేస్తూండేవాడు. కొద్ది గంటలు విశ్రాంతి తీసుకొని, తెల్లవారినదే యిల్లుకట్టడం పనిలో నిమగ్నమైపోయేవాడు. రోజులు గడిచినకొద్దీ ఎంత లేదన్నా ఏడుగంటలసేపైనా యిల్లు కట్టడంపై పట్టి పనిలోకి వెళ్లేవాడు లియోనార్డో. మగవాడెంత బలంగా వుండాలో అంత బలమైనవాడు; తమ యిల్లు రూపం తీర్చిదిద్దుతున్నాడు. అందుకే యింత కష్టపడినా సంతోషంగానే వుంది. ఒక్క నెల గడిచేసరికి భూగర్భంపని పూర్తిచేసి సాధారణమైన యింటి నేలని తయారుచేయగలిగాడు. ఇరుగుపొరుగులంతా కళ్ళారా చూడ్డాని కది అక్కడ వుంది - దిట్టంగా, సువిశాలంగా.

చూడ్డానికని తరుచుగా వచ్చిపోయే యిరుగుపొరుగు వారు అయాచితంగా సలహాలిచ్చి, కొంచెం సాయంచేయడానికికూడా వుండిపోతూండేవారు. ఇలా స్నేహితులూ, చుట్టూల సహాయం వల్లకూడ భూగర్భగృహభాగం కట్టడం పూర్తిఅయింది. అక్కణ్ణుంచి యిక ముందుకుసాగడం మందగించింది. తామనుకున్న స్థానుప్రకారమే యిల్లు పూర్తిచేయదలచుకుంటే కనీసం యింకోసంవత్సరమైనా పడుతుం దన్నాడు వారు నియోగించిన కర్రపనివాడు.

“పై భాగం చాలా నెమ్మదిగా జరుగుతుంది. కావలసినవరకూ అప్పుతీసుకుని, కావలసిన సామానంతా కొనేసి ఎక్కువమందిని వినియోగించడం మంచిది” అన్నారు.

ఏం? ఎందుకు చెయ్యకూడదు? వారికి చుట్టుపక్కల. ఎంతో మంచి పలుకుబడి, షేరుప్రతిష్ఠలు వున్నాయి. ముఖ్యంగా, డబ్బు పోయినప్పుడుకూడ ‘దివాలా’ ఎత్తి అప్పు లెగగొట్టడానికి యివ్వపడనప్పటినుండి ఇద్దరూకూడ మంచి జీతాలే సంపాదిస్తున్నారు. సుదూర భవిష్యత్తు ఆశాజనకం. గానే కన్నడుతుందికూడా.

“ఓ ఐదువేల డాలర్లు అప్పుచేదాం. తొలిదగ్గరనుంచీ నెలకి వందడాలర్ల చొప్పున అప్పు తీర్చడం ప్రారంభిద్దాం. మన ఎక్కువడబ్బు వుపయోగిస్తున్నట్లూ అవుతుంది; ఇల్లు కట్టడంకూడా త్వరగా పూర్తిఅవుతుంది” అంది గియో వన్నినా.

“నిజంగా అలాగే అంటున్నావా? ఇప్పుడేకదా ఐదువేల డాలర్ల అప్పు తీర్చడం ఆపాం? అలాగే యింకో అప్పు పీకలమీదికి తెచ్చుకుని కూర్చోడం నాకు బాగుండదు” అంటూ, లియోనార్డో ఎటూ నిర్ధారణచేసుకోలేకపోయాడు. కాని గియోవన్నినామటుకు ఒత్తిడి తేవడం ప్రారంభించింది.

“ఇది అలాంటి దేం కాదు. మొదట మనం అప్పు చేసినప్పుడు మన కేం వుంది, ఒక్క గెలుస్తామన్న ఆశ తప్పించి? కాని యిప్పుడు యిల్లు వుంటుంది. అప్పుచేసిన ప్రతిడాలరుకీ ఈయింట్లో ఒక డాలరు వుంటుందికదా..

ఎవరికీ నష్టం వుండదు. ఇంకేదురదృష్టమూ వెంటాడకపోతే ఓ ఐదుసంవత్సరాలలో అప్పటిరిపోతుంది.”

నిజంగా ఐదుసంవత్సరాలలో యింటిమీద తెచ్చిన అప్పు తీర్చివేశారు. 1926 నవంబరు. తమ సంతోషం వెలిబుచ్చుడంకోసం లియోనార్డోదంపతులు విందు ఏర్పాటు చేశారు. పద్ధతి అమెరికనులయినా భోజనంమటుకు ఇటాలియన్ భోజనమే.

ఆరోజు కృతజ్ఞత తెలపడానికి చాలా వుంది. కొత్తగా వచ్చినవారికి 1920-26 దాకా సుఖజీవితమే. తల్లి తండ్రి కలిసి కష్టపడి పనిచేశారు. లియోనార్డో తిరిగి కాలవల తవ్వడానికి తమ యిద్దరి ఆదాయంనుంచీ కొంత నిలవచేశాడు. మగ కుర్రవాళ్లు బలంగా ఎదుగుతున్నారు. శక్తిసంపన్నులుగా తయారవుతున్నారు. పనికి వెనకతీసే రకం కాదు. పెద్దవాడు పన్నెండేళ్లు స్కూల్లో పూర్తిచేశాడు. చదువులో, ఆటపాటలలో పేరుగడించాడు. ఓ సంవత్సరంపాటు తండ్రితో కలిసి కాలవల త్రవ్వకంలో పనిచేశాడు. 1926 తొలకరిలో యూనివర్సిటీలో చేరాడు-వైద్యవిద్యలో శిక్షణ పొందాలని. జానీ సంగీతంలో కృషిచేస్తున్నాడు. మిగిలిన యిద్దరూ స్కూల్లో చక్కగా చదువుకుంటున్నారు. తల్లిదండ్రులూ, పిల్లలూ కలిసిమెలిసి పనిచేసుకుంటూ చదువులుమటుకు పక్కకు నెట్టలేదు. ఇప్పుడు ఓ యిల్లంటూ కూడా ఏర్పడింది. ఇరవైసంవత్సరాల క్రిందట యిక్కడికి వచ్చినవారికి ఇప్పుడు ఓ యిల్లు ఏర్పడింది.

బల్ల చుట్టూ భోజనానికి కూర్చునివున్నారు పన్నెండు గురు—లియోనార్డో కుటుంబం, యితర చుట్టపక్కాల్లాను; ఇద్దరు కుర్రవాళ్ళ ఉపాధ్యాయులు; యింకా స్నేహితులు—సరదాగా కాలక్షేపానికి. రకరకాల భోజనపదార్థాలు, కొత్తసారాయి నిలవలనుంచి కావలసినంత మద్యం పట్టు కొచ్చి పెట్టారు ఆడవాళ్లు.

భోజనంతరవాత జానీ పాట్రీసెల్లీ, యింకా కొందరూ చక్కని యిటాలియన్ గీతాలు పాడారు. “రిటర్న్ టు సారంట్” గీతం ఆఖరున పాడారు.

ఈ విందు జరిగినమర్నాడు—సోమవారంనాడు—వారికి అధికారముద్రతో ఒక నోటీసు వచ్చింది—చెమటోడ్జి సంపాదించిన ప్రతిదాలయా ఖర్చు పెట్టిన యియిల్లు ఖాళీచేయాలని. ఇది నమ్మ శక్యంకాలేదు. బాండుగంపెనీవారు 1917 నాటి అప్పులో మిగిలినదాన్ని తొమ్మిదిసంవత్సరాల వడ్డీతో సహా చెల్లించ మన్నారు. ఇదంతా కలిసి మూడువేల డాలర్ల దాకా అవుతుంది.

ఏం జరిగిందో ఎవరికీ తెలియలేదు. లియోనార్డో ఆ బాండులో తన వంతు చెల్లించివేశాడు. మిగిలిన యిద్దరు భాగస్థులూ కట్టలేదా? అయితే దాన్ని గురించి ఎప్పుడూ ఎందుకు చెప్పలేదు వాళ్లు? ఇరవై ఏళ్ళపాటు కష్టపడ్డ ఈ పాట్రీసెల్లీ కుటుంబీకులకు, న్యాయబద్ధంగా అప్పులన్నీ తీర్చిన వారికి ఏవిధమైన హక్కులూ లేవా? తిరిగి మూడువేల డాలర్లు కట్టాలా?

ఈ ప్రశ్నల కెలా సమాధానం చెప్పుకున్నానో ఒకటిమటుకు మిగిలింది: బాండుకంపెనీవారికి లియోనార్డో వ్యక్తిగతంగా ప్రమాణంచేశాడు - అప్పు అంతా తీరుస్తానని. నిజానికి, కట్టకపోడానికి అతన్నే బాధ్యుడుగా ఎన్నాలికదా?

లియోనార్డో చూడవెళ్లిన లాయరు అభిప్రాయం అదే. కరుణలేని న్యాయం అది - కాని న్యాయమే. కష్టించి పని చేయడానికి, అలా సంపాదించిన దానితో అప్పులు తీర్చడానికి లియోనార్డోకి హక్కు, అవకాశం యిచ్చేది కూడా అదే. ఈ అప్పు మాట యిచ్చినది. నైతికంగా దీన్ని కాదనలేడు. రెండువేలా ఐదువందల డాలర్ల రొక్కానికి అప్పు రద్దుచేయడానికి ఒప్పుకొంది కంపెనీ. కావలసిన డబ్బు యింటిమీద అప్పు తెచ్చి మాట దక్కించుకున్నాడు. లియోనార్డో,

ఇల్లు వదలమని నోటీసు రాగానే పాట్రినెల్లీ కుటుంబంలో విషాదం అలుముకొంది. ఏమైందో అర్థంచేసుకొనేపాటి వయస్సు వచ్చింది కుర్రవాళ్లకి. హార్వర్డు వైద్యకాలేజీకి వెళ్లాలని కుతూహలపడే లి బి నో కల కరిగిపోయినట్టు అయింది. తన సంగీత శిక్షణ కిది భరతవాక్యం అని గుర్తించాడు జానీ. క్లోత్ ఫాక్టరీలో పని మానేద్దాం అనుకుంటున్న గియోవన్నినా 'యింకో రెండేళ్లు పనిచేయక తప్ప' దనుకుంది.

“మీ రేమీ వదులుకో అక్కరేదోయ్. ఎలాగో ఒకలాగ లిబరినో వైద్యం చదవడానికి వెడతాడు. జానీ.

సంగీత శిక్షణ ముగించుతాడు. మిగిలిన యిద్దరూ కూడా పెద్దవారయ్యాక వా రేది యిష్టపడితే అదే చదువుతారు. తీర్చవలసిన అప్పొకటి వుంది. ఈ స్కూలు టరమ్ తరువాత ఓ ఆర్నెల్లో, సంవత్సరమో పాటు లిబరినో పనికి వెడతాడు. అమ్మచుటుకు ఫాక్టరీలో పని తక్షణమే మానేయాలి. మనం మగవాళ్ళం మీ అమ్మను యిక చూసుకోగలం. అప్పు తీరిపోగానే...మీ చదువులు పూర్తిచేసుకుందుకు వెడుదుడుగాని” అన్నాడు లియోనార్డో. “నేను నాపని వదలను; మన పెళ్ళి అయిన దగ్గరనుంచీ యిద్దరం కలిసే అన్నీ చేశాం-నీకు తెలియదు కనుకనా? మన పిల్లల చదువు నీ కెంత ముఖ్యమో నాకూ అంతే. ఈ అప్పు తీరేదాకా నేనూ పని చేస్తాను” అంది గియోవన్నినా.

అందరూ పనిచేయడం ప్రారంభించారు. ఉట్రి నే ఉన్న నేలమీద కూడా తోటపని ప్రారంభించారు. ఎంత తక్కువ వీలైతే అంత తక్కువ వ్యయం చేస్తూ, సమయం దొరికినప్పుడల్లా, అవకాశం చిక్కినప్పుడల్లా అదనంగా పని చేసేవారు. 1928 చివరికి వచ్చేసరికి అప్పు తీరిపోగా కొత్తనిలవ ప్రారంభం అయింది.

1930 చివరికి వచ్చేసరికి పని దొరకడం దుర్లభం అయింది యునైటెడ్ స్టేట్స్ లో. కాని ఆ సంవత్సరాలే పాట్రీసెల్లీ కుటుంబానికి విజయవంతంగా, ఆశాఫలితంగా తోచాయి. 1934 లో తర్ఫీదు పూర్తిచేసిన మూడవ కుమారుడు ఫ్రెడ్ మెకానిక్ గా పనిలో ప్రవేశించాడు. 1930

నడుమలోనే సంగీత పాఠాలు యివ్వడం ప్రారంభించాడు జాన్. 1936 నాటికి ఆఖరువాడు - ఏర్నెస్టు-వాషింగ్టన్ విశ్వవిద్యాలయంలో సాంఘిక శాస్త్రాలలో పట్టా పుచ్చుకున్నాడు. లియోనార్డోకి యీ శాస్త్రమంటే చాలా అపేక్ష. కష్టతరమైన మార్గాన్ని పుచ్చుకున్న లిబరినో అందరిలోకీ చివరగా చదువు ముగించాడు. 1926 లో ప్రి - మెడికల్ తర్ఫీదు పుచ్చుకుని, 1937 నాటికి హార్వర్డు యూనివర్సిటీ పట్టా పుచ్చుకున్నాడు. 1930 చివరి నాటికి లియోనార్డో కూడ కాలవలమీద విజయం సాధించ గలిగాడు. ముప్పయి సంవత్సరాలు పట్టింది. అయితే నేంగాక కృతకృత్య డయాడు లియోనార్డో.

అయితే ఈ దంపతులని చివరికి అదృష్టం వరించిందా? లేదు. చివరగా వచ్చిన యీ విజయాలు వారి శ్రమకి ఫలితాలుమాత్రమే. ముప్పయిసంవత్సరాలక్రిందట, అప్పుడు లేని పిల్లలకోసం సాన్ మార్కో వదలివచ్చారు; ఎంతో దురదృష్టం పాలయారు; ఖరీదైన పొరపాట్లు చేశారు. కాని ఎప్పుడూ తమ ధ్యేయాన్ని మటుకు మరిచిపోలేదు. పిల్లలకు వారు కోరిన విద్యలు గరిపారు.

ఇది పనిదొరకని సమయంలోకూడా వారు సాధింప గలిగారనడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. తమ జీవితంలో తొలిభాగం సాన్ మార్కోలో గడిపి, జీవించడంకోసం కష్టపడి పని చేయడం నేర్చుకున్నారు. అక్కడే శూన్యంనుంచికూడా దేన్నో ఒకదాన్ని సృష్టించడం అన్న క్లిష్టమైన కళ అలవరచుకొన్నారు.

ఇలా ప్రారంభంలో నేర్పున్న వీరికి స్థానిక అమెరికనులకంటే మంచి అవకాశం చిక్కింది. నిజాయితీతో, బాగా పనిచేయడం అన్నది వీరికి సహజమైపోయింది. తత్ఫలితంగా లియోనార్డో కాలవలపనిలో, గయోవన్నినా బట్టల ఫ్యాక్టరీలో 'మంచి పనివాళ్ళు' అని పేరు తెచ్చుకున్నారు. సంవత్సరాలు గడిచినా వీరి యజమానులు వున్న పని వీరికి యివ్వడం మటుకు మానలేదు.

కాలాన్ని పట్టి నిలబడడం వీరికి యింకో నేర్పు. సాధారణ అమెరికనులు ఎటూ తెలియని అయోమయంలో పడిపోయే పరిస్థితిలో డబ్బు లేకపోయినా నిలదొక్కుకోగలరు వీరు. ఒక డాలరుతో ఎక్కువ రాబట్టుకోవడంలో బహునేర్పరులు వీరు. భూమినుంచి భోజనాని కావలసినదంతా పండించగలరు. కొన్న చెవులపిల్లలూ, కోళ్ళూ మాంసం, గుడ్లూ క్రమంతప్పక సరఫరాచేస్తాయి. చవుక మాంసాన్ని సహితం అద్భుతమైన వంటగా మార్చగల నేర్పరి లియోవన్నినా. కుట్టుపనిలో నేర్పువల్ల యింట్లోవారి గుడ్డలకి లోటులేదు. ఎప్పుడూ అంత ఐశ్వర్యం అంటే తెలియకపోవడంచేత వారి జీవితప్రమాణాలు ఒకేచోట నిలచి, స్థానబలిమి సంపాదించుకుంటాయి. తిరిగి అమెరికాలో ఎక్కువ పనికి అవకాశాలు రాగానే పెట్రిసెల్లీకుటుంబం చాలా చక్కని అదనులో వుంది. లియోనార్డో తిరిగి యింకో సారి కాలవల పనిలోకి ప్రవేశించడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు.

1939 లో వచ్చింది అవకాశం. సంగీతపాఠాలు చెప్పకుంటూన్న జానీకి అదేం నచ్చలేదు. తండ్రితో కలిసి

పనిచేయడానికి సిద్ధపడ్డాడు. తొలిసారి చాలా చిన్నపని ఒప్పుకున్నారు. అప్పుచేయకుండా అయిపోయే పని అది. మూడువందలదాలర్లకి కొంచెందూరం నాల్గులాల కాంక్రీటు పైపు వేయడానికి ఒప్పుకున్నారు. జాగ్రత్తగా నేల పరీక్ష చేసి, నీరు పూరదని నిర్ధారణ చేసుకున్నారు. చాలా జాగ్రత్తగా ఆలోచించి ఈపని మూడువేలకి తక్కువకి ఎవరూ ఒప్పుకోరని తెలుసుకుని మూడువందలకి చేయడానికి సిద్ధపడ్డారు.

తా మేం చేస్తున్నదీ బాగా తెలుసుకున్నారు. డబ్బు పోనూపోదు, రానూరాదు. ఈ మూడువందలకీ పైపూ, సిమెంటూ వస్తుంది. ఏకాస్తో మిగిలినది ఇద్దరి కూలిలో సగంకూడా వుండదు. ఈ అవకాశం కోసం, పనిచేసి చూపడంకోసం తమ కాయకట్టాన్ని వుచితంగా యివ్వడానికే నిశ్చయించారు. కట్టడంపనులు చాలా బాగా జరుగుతున్న రోజులలో ఈ పనిలోకి ప్రవేశార్హత సంపాదించడానికీ మదింపు తక్కువే. ఒక్కసారి ప్రారంభిస్తే తండ్రికొడుకులు కలిసి పైకిపోగలరు.

ఈ నేలవిషయంలో లియోనార్డ్ తప్పటడుగు వేయలేదు. అంతా గుల్లగా యిసుకనేలే. కాని లోపల కాలవ గట్లు కూలిపోవు అని తేల్చుకున్నాడు. కాని ఒకే కష్టం—కొన్నిచోట్ల కాలవ యిరవై అడుగుల లోతుదాకా తవ్వవలసివుంటుంది.

1939 వసంతపు తెండలో తండ్రి కొడుకూ పని ప్రారంభించారు. కష్టమైనపని, ప్రమాదకరమైనదీ అంతా

తండ్రే చేస్తున్నాడు. పూర్వపు అనుభవం దృష్ట్యా రోజు రోజూ పనిచేస్తూ ఏ కష్టమైనా ఎదుర్కోడానికి సిద్ధపడుతూ పనిసాగించాడు. గడియారాన్ని లెక్కచెయ్యకుండా పెందరాడే మొదలుపెట్టి ఆలస్యంగా ముగిస్తూండేవారు పని. అంత పనీ అనుకున్న దానికంటే సవ్యంగానే జరిగింది. అనుకున్న దానికంటే ముందుగానే కూడ పని ముగించారు.

“మీ ఖరీదేం అంత తక్కువకి దించారు” — తమని నియోగించిన మిస్టర్ కార్ల్ మన్ అడిగాడు.

“మీరడిగినదానికి పదిరెట్లు యివ్వవచ్చు ఆపనికి. పని పరిశీలించిన వ్యక్తి చాలా చక్కగా చేశావన్నాడు. ఇరవై అయిదు సంవత్సరాలలోగా ఇంత బాగా చేసిన పని చూడలేదు అన్నాడు” అనికూడ అన్నాడాయన.

“అలా ఎందుకు చేయవలసివచ్చిందో చెప్తాను. మీకూ, ఆ పరిశీలకునికీ... మా పని చాలా బాగుంటుంది; నన్నూ నాకొడుకునీ నమ్మవచ్చు అన్న అవకాశం యివ్వడానికి. ఇందుకని నేను తక్కువకి ఒప్పుకున్నాను. మీకు మా పని నచ్చితే మీ యితరపని మా కివ్వండి. ఈపని ఎంత నిఖార్సుగా చేశానో అలాగే అంతా చేస్తాం” అన్నాడు లియోనార్డో.

“ఇప్పట్నుంచి నా యీ కాలవల పనంతా మీకే యిస్తాను” అన్నా రాయన.

స్వేచ్ఛగా నవ్వుతూ, “అలాగే. కాని యిక యిలా బహుమానంగా పనిచేయడం వుండదని విన్నవిస్తున్నాను” అన్నాడు లియోనార్డో.

కాలవలను గెలిచాడు! సాన్ మాగ్నోనుంచి వచ్చిన రైతు అమెరికాలో శ్రవ్య విజయం సాధించాడు. తన కుటుంబాన్ని కొత్తప్రపంచానికి తీసుకువచ్చాడు. కోరుకున్న చదువు చదువుకొనే అవకాశం కొడుకులకి కలిగించాడు. చివరికి తనకి తానే యజమానిగా తయారయినాడు. ఏభయి ఆరుసంవత్సరాల లియోనార్డో స్వంతంగా కాలవలతవ్వకం ప్రారంభించాడు.

మరో పదిసంవత్సరాలు గడిచేసరికి ఎర్రెస్టుకూడా మిగిలినవాళ్ళతో చేరాడు. తండ్రికొడుకులు వ్యాపారంలో వేలూని నిలవగలిగారు. కావలసినన్ని యంత్రాలు, పరికరాలు కొన్నారు. వాటికి మెకానిక్స్ ఫ్రెడ్. లియోనార్డో జూనియర్ కలిసి ఖరీదులు కట్టేవాడు. కాని 'ముసలివాడు' మటుకు చివరిదాకా కాలవలలోకి దిగడం మానలేదు. ఎన్నో సంవత్సరాలక్రిందట తనని ఈపనిలోకి దిగమని ప్రోత్సహించిన మైక్తో సహా, యింకా చాలామందిని పోగుచేసి ఎంత పైపు నేయడానికి వీలుంటుందో అంతా మిషనుల సహాయంతో వేయసాగాడు. ఎప్పుడూ లాగే తనే కష్టమైన పనికి పూనుకునేవాడు. అన్ని ప్రమాదాలకీ బాధ్యత తనే నెత్తినవేసుకునేవాడు. అరవైతొమ్మిదేళ్ళువచ్చినా రోజుకి ఎనిమిదిగంటలు కాలవల్లో పనిచేసేవాడు. ఇప్పటికీ 'ముసలి వాడికి' సాటి రాలేదు కొడుకులు.

1952 జూన్ 5-వ తేదీనాడు పాట్రీసెల్లీ కుటుంబంలో చాలా వుత్సాహంగా వుంది. నల్లజైలుదు సంవత్సరాల

వైవాహిక జీవితం గడిపిన ఈ దంపతుల కది అమెరికాలో నలభై ఏడవ సంవత్సరారంభం. లియోనార్డోకి అరవై తొమ్మిదవ జన్మదినం. కొడుకులూ, వారి భార్యలూ పిల్లలతో పంథొమ్మండుగురుదాకా హాజరయారు. మేనత్తలు, పినతండ్రులు, వారి పిల్లలు - ఓ ఇరవై మందిదాకా వున్నారు. అక్కడ వున్న పైవాడల్లా ఒక యూనివర్సిటీ ఉపాధ్యాయుడు; ఆ యింట్లో పెంపుడుకొడుకులాంటివాడు. అంతా నలభై ముగ్గురు గుమికూడా రక్కడ. పిల్లలందరికీ ముందే భోజనాలు పెట్టేశారు. పెద్ద భోజనాలగదిలో తేబిలు చుట్టూ అంతా పెద్దవాళ్లే కూర్చున్నారు.

ఎప్పుడొచ్చినా ఒకరికి స్థలం దొరికే ఆ పెద్ద బల్ల మీద రకరకాల వంటకా లున్నాయి. పాట్రీసెల్లీ కుటుంబంలో అన్ని విందులూ గియోవన్నినా ఆధ్వర్యనే జరుగుతాయి. ఇలాంటి సమయానికి మంచి విందు ముఖ్యం. అందరు కుటుంబంవారూ చేరా రక్కడ.

ఇదే ఆ కుటుంబంలో జరిగే ఆఖరు విందును. కాని అక్కడ ఎవరికీ అలాంటి అనుమానం కూడా రాలేదు. లియోనార్డో దారుఢ్యాన్ని చూసిన వారికి, అతని నిజాయితీపై అపరిమితమయిన నమ్మకం వున్నవారికి అసలే అనుమానం రాలేదు.

ఆఖరు విందేమో అన్నట్టే పూర్తిగా మధ్యాహ్నం అంతా తేబిలు దగ్గరే గడిపేశారు. అప్పుడప్పుడు స్నేహితులు వస్తూనే వున్నారు-అభినందించడానికి. గియోవన్నినా,

కోడల్లా కలిసి వండిన కేకులూ, వంటకాలూ తింటూ, సారాయం త్రాగుతూ సంతోషాన్ని వెలిబుచ్చుతున్నారు. పిల్లలంతా నేలమీద ఆడుకొంటున్నారు. ఆడవాళ్ళు యింటి గొడవలు మాట్లాడుకొంటున్నారు. కుర్రకాదు ఆటలవిషయాలు చర్చిస్తున్నారు. పెద్దవాళ్ళు ఇటలీలో రాజకీయాలను గురించి, అమెరికాలో రాజ్యాంశాన్ని ఎన్నికలను గురించి వాదప్రతివాదాలు జరుపుతున్నారు. ఆ బల్లచుట్టూ సంభాషణ మూడు అంచీలుగా జరుగుతుంది. మూడు అంచీలుగా కుతూహలం వ్యక్తమవుతుంది. ఈ మూడింటిలోనూ కూడా గట్టిగా లియోనార్డో కంఠస్వరం వినపడుతూనే వుంది. సంతోషం, ఆరోగ్యం వెల్లివిరిసిన స్వేచ్ఛా యుతజాతి వీరు.

వస్తురూపంగా కళ్లకి కనబడుతోంది వారు సాధించినది. సామాన్యమైనదే. కాని అదే దాని ప్రత్యేకత కూడా. నలభై అయిదు సంవత్సరాల పాటు తవ్వడం సాగించాక, రైతుగా వచ్చిన వ్యక్తి తన శ్రమఫలితంగా చూపగలిగేది ఏమిటి? ... సారాయిగూళ్లూ, అల్సార్లాలూ నిండుగా వున్నాయి. అది ముఖ్యమైన దీవెన కదా! కొడుకులలో ప్రతి ఒక్కడూ ప్రత్యేకంగా కట్టించుకున్న యిళ్లలో వుంటున్నారు. ఎంతోమంది కుంటుంబాలకు సరిపోయేటంత పెద్ద యింట్లో తనూ, గియోవన్నినా వంటరిగా వుంటున్నారు. సంవత్సరానికి ఎంత లేదన్నా 150,000 నుంచి 200,000 ఆదాయం వచ్చే కట్టడపు పనులలో ముగ్గురు కొడుకులు

వుంటున్నారు. నాలుగోవాడు పరపతిగల డాక్టరు. త్వరలోనే కొత్త కేంద్రానికి మకాం మారుస్తాడు. ఈ కేంద్రానికి పునాది అంతా లియోనార్డో కట్టినదే. వ్యాపారంలో ముసలివాడైన లియోనార్డో యీనాటికీ వారానికి నల్లభై గంటలు పనిచేస్తాడు. అంత ఆరోగ్యమైన శరీరం అతనిది.

ఇది రాతిలో, యిటుకలో కనిపించే ప్రతిఫలం. డబ్బుతో కొలవగలిగేది. కుటుంబం అంతా కలిసి పని చేయగా యిదంతా - కాలవలతవ్వకంలోనుంచి వచ్చినదే. గర్వింపతగ్గ పనితనమే. దానివెనుక యింకా ఏదో వుంది. మెదడుకి మేత వేసేదీ, ఆలోచింప జేసేదీ అదే; ఈ పని వెనుక కనబడే...అసాధారణవ్యక్తి అసాధారణమైన స్త్రీని వివాహం చేసుకున్నాడు.

కొత్తవాని విజయగాథలాంటి సామాన్యమైనది కాదు లియోనార్డోజీవితం. లియోనార్డో వున్న రాష్ట్రంలోనే, అతని చుట్టుపక్కలవారే, అతనికంటే తక్కువ నేర్పరులే, తక్కువ నిజాయితీకలవారే ఎక్కువ డాలర్లు గడించడం మనం చూడవచ్చు. అమెరికాలో ఉన్న యిటాలియనులని, అలాంటివారిని గత పాతికసంవత్సరాలలో ఎందరినో చూశారు ఉపాధ్యాయులు. వీరందరిదీ ఒక తరహా, ఎంత ధనవంతులో అంత అనాకర్షితులు-అని తేల్చుకున్నాడు.

లియోనార్డో ఒక్క గెలుపుకోసమే పనిచేయలేదు. అతని ధ్యేయం అంతా-సురక్షితంగా వుండాలనీ, తనకొడుకులకు యిల్లన్నది వుండాలనీ, వారు జీవితంలో బాగా తయారే

రయేందుకు కావలసిన అవకాశాలను యివ్వాలనీ, బాగా చేసిన పని వుండాలనీ, దేన్నో సృష్టించాలనీ కోరుకున్నాడు. ఒక్క లాభమే ధ్యేయంగా పనిచేయ్యలేదు. వ్యాపార దక్షత, నేర్పు అలవడనేలే దాతనికి. తన బ్యాంకులెక్క పెంచేదృష్టి యింకా ఎక్కువగా వుండివుంటే, అత నింత ముక్కుకుసుాటిగాపోయేవాడులా తయారయేవాడుకాదు; ఇంత నమ్రత, మర్యాద పెంచుకొనేవాడు కాదు. ఇంత నిజాయితీగా వుండేవాడు కాదు.

ఇన్ని యిబ్బందుల ముఖంలోకూడా లియోనార్డో కొంత ఆస్తి సంపాదించుకోగలిగాడు-తన తత్వాన్ని మార్పు కోకుండానే. కొంత దాటినతరువాత, అంతకుమించి ఏఒక్కడూ సంపాదించుకోలేడు—ఆత్మవంచన చేసుకోకుండా అని తెలుసు లియోనార్డోకి. జీవితపరమావధి పట్ల ఒక దృఢమైన దారి వుం దతనికి: శరీరాన్నీ, మనస్సునీ సర్వదా శ్రమింపజేయి; కుటుంబంకోసం శ్రద్ధ వహించు. నీ నిపుణత ఎరిగివుండు. నువ్వు పురుషుడ వన్నది సర్వదా గుర్తుంచుకో.

ఎంత హాయిగా బ్రతికా డంటే, తన అరవైతొమ్మిదవ పుట్టిన రోజునాడు లియోనార్డో శారీరకంగానూ, మానసికంగానూ యశావనుడుగానే వున్నాడు. అప్పుడూ అంతూ పంతూ తెలియని భవిష్యత్తు అతని ముందు వుంది. అమెరికను కొత్తప్రపంచంలో వున్న నలభైఅయిదుసంవత్సరాలలోనూ ఇటాలియను రైతుతత్వంనుంచి పూర్తిగా అమెరికను

తత్వానికి మారాడు లియోనార్డో. ఎంతో వుంది తవ్వడానికి. అమెరికా యిచ్చే ఎనలేని బహుమానం - పనిచేసేందుకు. అవకాశం-పూర్తిగా సద్వినియోగం చేసుకున్నాడు. ఆపనిలోనే బాగా చేస్తున్నాం, దేన్నో సృష్టిస్తున్నాం అన్న సంతృప్తిని పొందగలిగాడు. పిల్లలకీ, భార్యకీ అండగా వున్నానని గర్వించాడు.

విందు జరిగిన కొన్ని నెలలతర్వాత ఒక ఆదివారం మధ్యాహ్నం - అది నవంబరు ఆఖరునోజు-లిబరినోయింటికి వెళ్ళాడు లియోనార్డో, అక్కడ తోటలో ఒక ఎకరం దాతు వేయాలని, ఉదయం అంతా తోటపనిలో గడిపాడు. కలుపు తీసి, చెట్లూ వేళ్ళూ పీకి...మొరకనుంచి పల్లానికి రాళ్ళు అడ్డంగా, నీరుపోకుండా, పెట్టాడు.

మధ్యాహ్నం భోజనంకోసం ఆగాడు. భోజనం ముగించి మంచినీళ్లు తాగి తిరిగి పనిలోకి వెళ్ళాడు. దక్షిణపు పక్క పరిశుభ్రం చేయాలని, అందరికంటే ఓ పెద్దచెట్టు ఎంచుకుని దాన్ని తీసే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు. దాన్ని పూర్తిగా పెళ్ళగించలేదు. ఇంకొకటి రెండు దెబ్బలతో అది పడుతుంది. ఎత్తికొట్టాలని ఎడంచేతిలో గొడ్డలి గట్టిగా పట్టుకుని పైకి ఎత్తాడు. దాన్ని క్రిందికి దింపుతుంటే...హృదయాన్ని ఆపేటంత నెప్పి వచ్చింది. క్రింద పడిపోయాడు. అంతే. ఇక లేవలేదు.

“ఏఅధికారిచావుకైనా యింతమంది జనం వుండి వుండరు” అంటున్నాడు మృతకళేబరానికి అంత్యక్రియలు జరుగుతూంటే చూడవచ్చిన మంగలి దర్జీవానితో.

“నిజమే. లియోనార్డో పాట్రీసెల్లీ సాన్ మార్కో-లోనే వుండిపోయివుంటే - అతని శవపేటికపక్క నిలబడి, అతను చేసిన మంచినిగురించి చెప్తూవుండేవాడు కాదు యూనివర్సిటీ ఉపాధ్యాయు డొకడు.”

అర్ధమిలియను జనాభా గల పట్నంలోకూడా ఒక మైలుపొడవున జనప్రవాహం, రెండుట్రక్కులనిండా పుష్పగుచ్ఛాలు అన్నది సాధారణదృశ్యం కానేకాదు. అందులోనూ, ఏసంఘాలకీ, సంస్థలకీ చెందని సామాన్యునికోసం- ఒక్క పనిలోకి తప్ప యిల్లు వదలి బయటికి వెళ్ళనివాని కోసం-యిది అబ్బురమే. అనాదిగా యిలాంటి దప్పుడప్పుడు జరుగుతూవుంటుంది. మంచితనం-సుగుణం అన్నది ఆకర్షవంతమైన శక్తి కలిగివుంటుంది. లియోనార్డో పాట్రీసెల్లీ అలాంటి సుగుణపుంగవుడే మరి.



3

ద్రాక్షపంటల తల్లి

రోజామాండవీ

ప్రాట్టిగా, నితాడుగా, బలిష్ఠంగా కను-
పించే రోజామాండవీ అరవై సంవత్సరాలు నిండినా వయ-
స్సులో చిన్నదానిగానూ, ఉత్సాహంగానూ కనిపిస్తుంది.
నల్లని చర్మం జీవం వుట్టిపడుతూ, పరిశుభ్రంగా వుంటుంది.
అక్కడక్కడ కనిపించే పండువెంట్రుకలు మినహాయించి,
ఆమెజుట్టు వంకీలుతిరిగి నల్లగా వుంది. సరదాగా నవ్వుతూ
చిన్నపిల్లల వుత్సాహాన్ని కనుపరుస్తూవుంటాయి ఆమెకళ్లు.
దట్టమైన కనుబొమలు, నున్నటిఎర్రని చెదవులు, శుభ్రమైన

చర్మము—యివన్నీ కలిసి ఆమెముఖాని కో కొత్త జీవాన్నిస్తున్నాయి. ఈకళ సాధారణంగా మహిళలు తమ నలభైయవ ఏటనే పోగొట్టుకుంటారు!

1952 సెప్టెంబరుమాసంలో ఒక ఆదివారంనాడు నేను మొట్టమొదటిసారిగా రోజామాండవీని కలుసుకున్నాను. ఈమెకుమారులు రాబర్టు, పీటర్ నన్ను తమ తలిదండ్రులయింట భోజనానికిని ఆహ్వానించారు. నేను తక్షణమే అందుకు అంగీకరించాను.

రాబర్టు, పీటర్, మాండవీలు 'ఛార్లెస్ క్రాగ్ వై నర్' యజమానులు; సొంతదారులు. కాలిఫోర్నియాలో నాపాలోయలోని ఉత్తమమైన ద్రాక్షతోటలలో యిది ముఖ్యమైనది. వీరి తల్లితండ్రులైన సిజరే, రోజామాండవీలు కాలిఫోర్నియాలోని 'లోడి' లో కాపురం వుంటున్నారు. ఈప్రదేశం ద్రాక్షతోటనుంచి కారుప్రయాణం అయితే రెండుగంటలు పట్టేంత దూరంలో వుంది. మేము బయలుదేరబోయేముందుగానే పీటర్ తన తల్లికి ఫోన్ చేసి చెప్పాడు - నన్ను తీసుకువస్తున్నట్లు.

“ఇలా పెలిఫోను చేయడం వుట్టి మర్యాదకోసం.” అన్నాడు ఆమెసమాధానంకోసం వేచివుంటూ. “అమ్మా నాన్నాకూడా ఆదివారాలనాడు ఐదుగురిద్గ్గిరనుంచి పదిహేనుమందిదాకా అతిథులని ఎదురుచూస్తారు లే!”

మేము 'లోడి' చేరేసరికి మిట్టమధ్యాహ్నం అయింది. రోజామాండవీ, ఒక కుమార్తె కలిసి వంటయింటి పనిలో

వున్నారు. సీజర్ మాండవీ, యింకోకుమార్తె ఏవో వ్యాపారానికి సంబంధించిన ఉత్తరాలు చూసుకుంటున్నారు. మీరింట్లోకి వెళ్ళివెళ్ళడంతోటే పని ప్రారంభించాము.

“టేబిలుమీద ఎందరికి సద్దనమ్మా” అని అడిగింది మిసెస్ పీటర్ మాండవీ. ఆ టేబిలు నిజానికి ఓ కుటుంబానికి కాదు, ఓ తెగకి సులభంగా సరిపోతుంది.

“ఆదివారాలనాడు యిక్కడ లెక్కలు చూడం మేం” నవ్వుతూ అంది రోజా మాండవీ.

“టేబిలు పూర్తిగా సర్దేయి. ఈరోజు చివరికి వచ్చే సరికి అన్ని స్థలాలూ నిండుతాయిలే.”

నేనూ, మిసెస్ రాబర్టు మాండవీ వంటయింటిలో సహాయం చేయడానికి నిశ్చయించుకున్నాం. వంటయిల్లు విశాలంగా వుంది. చక్కగా గాలీ వెలుతురూ వస్తోంది. చక్కటి సామాను అమర్చివుంది; వంటపాత్రలూ అవీ ఎన్నో వున్నాయి. పని చేసుకుందుకు తగినంత స్థలం వుంది. ఓపక్కగా టేబిలుమీద తెల్లని బట్ట కప్పివుంది. దాని మీద మాంసం, జున్ను, ఆలివ్ లు, ద్రాక్షసారాలు, యింకా ఎన్నో రకాల పానీయాల్నూ వున్నాయి. భోజనానికి ముందు వచ్చి చూసి, చర్చికిపోయేవాడు తాగడానికీ, తినడానికీ యివన్నీ అమర్చారు.

భోజనానికి ఇంకా ఏర్పాట్లు జరుగుతూవుండగానే యీ అతిథులు రావడం ప్రారంభం అయింది. కొందరు పెరటి వైపు గుమ్మంలోంచి వచ్చారు. కొందరు ముందుగుమ్మం

లోంచి వచ్చారు. ఎలా వచ్చినవారైనా తిన్నగా వంటలు చేరుకున్నారు. పాస్కెల్, ఆంటోనియో, గిసెప్పీ ఆల్ఫ్రెడో—అందరూ మాండవీ దంపతుల స్నేహితులే. అందరూ పనిచేసుకుంటూ ఆదివారం విశ్రాంతి తీసుకునే వారే. కొందరు భార్యలతోసహా వచ్చారు. కొందరేమో తమ భార్యలు యింటిదగ్గర భోజనం సిద్ధంచేస్తున్నారనీ, తరవాత వస్తారనీ చెప్పారు. కొందరు గంటసేపు వుంటే, కొందరు కుశల ప్రశ్నలు వేసుకొని, ఒకసారి ఒక డ్రింకు పుచ్చుకునేంత సేపు వుండేవారు. ప్రతిఒక్కరూ కూడా క్రమశిక్షణ కలిగిన బిడ్డలాగ యింటి యజమానిని పలకరించి నిలచేవారు. తన నేదో బలవంతం చేస్తే పుచ్చుకుంటున్నట్టు ముఖం పెట్టి నటిస్తూనే కానిచ్చేవారు. తొలుదొల్త వచ్చిన వారిలో పాస్కెల్ ఒకడు.

“శుభోదయం మిసెస్ మాండవీ” అని వంటింట్లోకి వచ్చేసేడు. “ఎప్పుడూ పని చేస్తూనే వుంటారు. విశ్రాంతి తీసుకోరా” అని అడిగాడు.

“ఓ, పాస్కెల్! పనిచేయకపోతే యింకేముంది చెయ్యడానికి? ఓ గ్లాసులో సారాయం పోసుకో. టేబిల్ మీద చాలా రకా లున్నాయి.”

“వద్దు వద్దు. నన్ను బలవంతం చేయకండి. ఇంకా భోజనం చేయలేదు.”

“భోజనం చెయ్యలేదా! అయితే బల్లమీద అవ్వే వుంది. కూర్చుని భోజనం కానియ్యి. తరవాతే తాగుమగాని.”

“వద్దు లెండి. ఇంటి దగ్గర నా భార్య వంట సిద్ధంచేసి వుంటుంది. కాస్తసేపు గాలిలో తిరిగిపోదామని వచ్చాను. మీ పని చూసుకోండి. నా అడ్డుని లెక్కచెయ్యకండి. ఓ రెండు నిమిషా లుండి వెళ్లిపోతాను.”

“పోసీలే, భోజనం చేయలేదు కనుక చాలాకొద్దిగా పోసుకో. సారాయి కాకుండా యింకా రకరకాల డ్రింకు లున్నాయిగా బల్లమీద.”

“ఓ, సరే మరి. చిన్న డోసు భోజనాని కేం ప్రమాదం తేదేమో! పోసీ, మిమ్మల్నెందుకు కాదనడం? చిన్న గ్లాసులో తీసుకుంటాను” మాట్లాడుతూనే పాస్కెల్ టేబిలు దగ్గరకి వెళ్ళాడు. కూర్చుని ఓ బాటిల్ తీశాడు. దానిపై గుర్తు జాగ్రత్తగా పరిశీలించాడు. చూస్తూనే “వహవా! ఇది నవాబుల సారాయి! కానీయండి, ఈ రోజుది యీ పేదవాని కడుపులో పడుతుంది” అంటూ గ్లాసులో పోసుకుని, గ్లాసు ఎత్తిపట్టుకున్నాడు. గౌరవంగా మిసెస్ మాండవీ కేసి చూస్తూ, “మీ ఆయురారోగ్యాలకోసం” అంటూ ఒక్క గుక్కలో మ్రింగేసి ‘బాగుంది’ అనుకున్నాడు. అంతటితో యిక సారాయి లంఠే కుతూహలం చూపడం ప్రారంభించాడు.

“సెయింట్ హెలెనాలో మీ కుమారులు తయారు చేసిన మద్యాలలో ఒకటికదా యిది? అద్భుతంగావుంది. ఇది వరలో నాకు దీని సంగతే తెలియదు. దీన్నేమంటారు?”

“పాస్కెల్ ! ముప్పయ్యేళ్ళనుంచి అమెరికాలో వుంటూ యింకా ఇంగ్లీషు చదువ లేకపోతే! దాన్ని ‘గామె’

అంటారు. యింకో గ్లాసుడు పోసుకో. ముందు కొంచెం రొట్టి అయినా తిను” నవ్వుతూ అంది మిసెస్ మాండవీ.

అక్కడున్న సులభమైన వాతావరణం చూసిన పిదప హాయిగా అమరి కూర్చున్నాడు పాస్కెల్. అక్కడ వున్న రొట్టె, వెన్న, ఆలివ్ అంతా తిన్నాడు. అన్నిరకాల మద్యాలూ రుచిచూశాడు.

ఈలోపున నేనూ, మిసెస్ మాండవీ, మిగిలిన అమ్మాయిలూ కష్టపడి వంట అయిందనిపించాం. మూడు గంటల యేసరికి వడ్డించడానికి సిద్ధంగా వున్నాం. యిరవై మందికి సద్దాం బల్లమీద. మేం కూర్చునేసరికి పదహారు గురం మాత్రమే వున్నాం. సగం భోజనం సాగేసరికి యిరవైమంది మయాం. ఇంకా చాలామంది స్థలం కాళీ అవడంకోసం వెనకగా నిలబడ్డారు. భోజనం పూర్తి అయ్యే సరికి బల్లదగ్గర ప్రతి కూర్చీలోనూ మనిషి అమురుతాడని మిసెస్ మాండవీ అన్న మాట యధార్థం అయింది.

భోజనసమయంలో ఆవిడకేసి తిరుగుతూ “మిసెస్ మాండవీ! ఇంత రుచిఅయిన భోజనం ఎప్పుడూ చేయలేదు నేను. వంటలమీద ఓ పుస్తకం ఎందుకు రాయరు మీరు?”

“రాయి, రాయి అంటారు. నేను ఎప్పుడేనా స్కూలుకి వెళ్ళివుంటేకదా.”

“తొలితరగతులుకూడ చదవలేదా?”

“లేదు. ఒక్క రోజుకూడ స్కూలుగడప తొక్క లేదు. ఇటలీలో నేను పని చేసిన యింటావిడ కొద్దిగా

చదువనూ రాయనూ నేర్పింది. తన కర్చుతో స్కూలుకి పంపాలని చూసింది. అప్పటికి నేను బాగా పెద్దదాన్ని. నా పద్దెనిమిదవ ఏటనే సిజరేను వివాహంచేసుకుని మిన్ని సోటా వచ్చేశాను. అక్కడ వండడం, వుతకడం, నేలలు తోమి కడగడం నాపని. ఇదిగో యిలా వున్నాను.” చేతులు కట్టుకుంటూ సన్నగా నవ్విం దామె. ఆ నవ్వుచూస్తే కష్టించి పనిచేసి సంతోషంగా వున్నస్త్రీగా కనిపించింది. బ్రతికినదానిపట్ల నేరాలు చెప్పడాని కేం లేదు; విచారపడడాని కంతకంటే ఏమీ లేదు.

1908 లో అమెరికాకు కొత్తగా వచ్చినప్పుడు శోజా మాండవీ పద్దెనిమిదినవత్సరాల నూత్నవధువు. పంథొమ్మి దోసంవత్సరంలోకి అడుగుపెట్టేనాటికి మిన్ని సోటా మైనింగు కేంద్రంలో పదహారుగురికి వండి వడ్డిస్తూం దామె. నా చిన్న తనంనుండీ నాకు తెలిసిన యిటాలియన్ కుటుంబాల పోకడల లోనే యీ మాండవీల జీవితంకూడ సాగింది

1900-1915 సంవత్సరాలమధ్యన అమెరికాకు దరిదాపు మూడుమిలియన్ల ఇటాలియనులు వలసవచ్చారు. కొందరు కుటుంబాలుగా వచ్చారు. కాని, చాలామంది, కూడా స్త్రీలులేని వంటరిగాళ్లే. వీరిలో కొందరికి పెళ్ళిచేసుకొనే వయస్సుకూడ లేదు. కొందరు భార్యాబిడ్డలని వెనక వదిలి వచ్చారు - ఇల్లూ వాకిలీ అమిరాక తీసుకురావచ్చునని. మిగిలినవారు చూపనలు. కొంత ధనం సంపాదించుకుని తిరిగి యిటలీకి పోయి స్థిరపడాలన్న వుద్దేశంతో వచ్చిన

వారు. అందరికీ కావలసినదీ, కోరుకొనేదీ ఒకటే - స్త్రీలు. సాంగత్యం, అలవాటైన పరిసరాలు. దానివల్లనైనా ఒంటరి తనం మరిచిపోగలం అని. ఇటాలియన్ కుటుంబం యివ్వగలిగిన ఆదరణకి ఎంత ఖరీదైనా యివ్వడానికి సంసిద్ధులు. వీరు. అలాంటిచోట అయితే తమ యింట్లో వండేలాటి భోజనం తమ యింట్లోలాగే వడ్డిస్తారు. తృప్తిగా వుంటుంది.

ఈ అవసరం ఆదుకుందుకనే 1900 నుంచి ఓ పాతిక సంవత్సరాలదాకా అమెరికాలోని ప్రతిఇటాలియన్ కుటుంబం విడిమగవారికి భోజనంవసతి కల్పించేది. నాధారణంగా ఈ యిట్లు విశాలంగా, గొడవగొడవగా, సంతోషంగా వుండే పెద్దకుటుంబాలలాగా వుండేవి. కొన్ని సమయాలలో (ఎప్పుడో ఒకప్పుడు) ఈ కుటుంబాలు తిన్నగా జరిగేవి కాదు. మంచి అయినా, చెడు అయినా, యింతమంది బాధ్యత యింటియిల్లాల్నిపై పెట్టేభారం మాటలలో చెప్తే నమ్మశక్యంకాదు. ఇటలీలో కొన్ని సందర్భాలలో జంతువులకంటే ఎక్కువ పనిచేసేవారు స్త్రీలు. ఆ పనికంటే కూడ యిక్కడిది ఎక్కువే అనిపిస్తుంది.

కొన్ని సందర్భాలలో భర్తా, తన సుగుణాలే వారి నిలా యిరకాటాన పెట్టేవి. ఇటలీలో దారిద్ర్యం అనుభవించారు. సూర్యోదయంనుంచి సూర్యాస్తమానందాకా పనిచేసినా బ్రతికుండడానికి చాలినంత పండించగలిగేవారు. అమెరికాకు వచ్చాక, తమశ్రమకి ఫలితం కనిపిస్తుందని తెలిసింది. మంచినీలలో పాతిన నిత్తు ఫలించుతుందని

తెలిసింది. ప్రతిరోజు శ్రమకీ డాలర్లు, సెంటూ కనిపిస్తాయి. ఈ అనుభవమే కొత్తదిగా వుంది. ప్రతిరైతుకీ ఇది ఆశయాల ఫలితం. ఈ పరిస్థితులలో, వీరు శ్రమపడి డాలర్లు సంపాదించాలని అనుకోవడం సహజమే. లోభత్వం, ధనలాలసతా కాదు యిలా యిటలీలోకంటే ఎక్కువగా వీరిచేత పని చేయించినవి. వీటన్నిటికంటే, సాధారణంగా ఫలవంతమైన పనిపట్ల రైతుల కుండే ప్రేమకి నిదర్శన.

ఇతరులకి ఆహారం పెట్టడం అన్న దిలాంటి ఫలవంతమైన కృషి. అందుకే కొందరిని యింట్లో అతిథులుగా తీసుకోవడం. దాని కింకోకారణంకూడా వుంటుంది. ఒక కుటుంబం వుందంటే - తలదాచుకొందుకు స్థానంకోసం చూసేవారి వత్తిడి దానిమీద ఎక్కువే. ఒక పరిసరంలో వృద్ధులరైతులై ముంది అవివాహితులైన మగవా రుంటే - అక్కడ రెండో మూడో యిటాలియన్ కుటుంబాలుంటేవి. ఇళ్ళల్లోకి తీసుకోమని బ్రతిమాలేవారు. ఇల్లాలికి సహాయం చేస్తాం అని ఎంతో ప్రాధేయపడేవారు. ఒక గదిలో యిద్దరూ, నలుగురూ వుండడానికి కూడా అభ్యంతరం చెప్పేవారు కాదు. “దయచేసి నన్ను యింట్లోకి తీసుకోండి గార్డరోబా, నన్ను గురించి బాధపడే నాతల్లికోసమైనా తీసుకోండి. ఇలా మీయింట్లో వున్నాననీ, మీరే నాతల్లి అనీ రాస్తే ఎంతో సంతోషిస్తుంది” అంటూ బ్రతిమాలుతారు.

మానవత్వం, డబ్బు చేసుకొందామన్న కోరికా కలిసి యింట్లోకి చాలామందిని తీసుకునేలా చేసేవి. పెద్ద పెద్ద యిళ్లు.

అద్దెకు తీసుకుని ఒక్కొక్క గదిలో ఇద్దరుముగ్గుర్ని అట్టే పెట్టేవారు. పెద్ద భోజనపుమేజాలు పెట్టేవారు. వీపాల కొద్దీ మద్యాన్ని కొని, యింటి యిల్లాలికి పనిపెట్టేవారు.

ఆరునూచి పన్నెండుగురిదాకా యీకుటుంబాలలో వుంటూవుండేవారు. తండ్రి మిల్లులోనో, గనిలోనో పనిచేస్తూ వుంటాడు. కొంచెం సమయం చిక్కితేనూ, చేయాలని తోస్తేనూ - భార్యకి యింట్లో సహాయం చేసిపెట్టేవాడు. ఇంట్లో మగవాడు రోజుకి పదిగంటలు పనిచేసేవాడు. మధ్యలో విశ్రాంతికూడా తక్కువే. ప్రతిదినం పన్నెండు గంటలకాలం యింట్లోనే వుండడు. అందుకని భోజనానంద తరం భార్యకి సహాయం చేయడం అరుదే.

ఇలా యింట్లో మనుషులను పెట్టుకుంటే, యింటి యిల్లాలు, తన కుటుంబానికికాక, యింకో ఎనమండుగురికి వండి వడ్డించడమేకాక, వారి బట్టలుసహితం వుతికేది. రొట్టె కాల్చి, మధ్యాహ్నం భోజనాలు అమర్చి, యిల్లు శుభ్రంగావుంచేది. ఉదయం అయిదుగంటలకి ప్రారంభమయే ఆమెపని రాత్రి పదికొండుగంటలకి ముగిసేది. ఇదంతా... గుడ్డలుతికే మిషనులు, విద్యుత్ యిస్త్రీపెట్టెలు, హీటర్లు, పొయ్యిలు లేని రోజులలో.

ఇంకోశిశువు జన్మించేటట్టయితే - ఆ ఆఖరుక్షణం వరకూ పనిచేసేది. ప్రసవానంతరం రెండువారాలు పీపనీ చేసేది కాదు. తరువాత యీకొత్తభారంకూడా పాతపనికి జతచేరేది.

‘ఈపనంతా ఎందుకు చేయాలి?’ అని మీ రడగ వచ్చు. ‘బట్టలు వుతకడాని కెవరినేనా పెట్టుకోవచ్చుకదా?’ సమాధానం : ఆచారం, అలవాటు. ఈ కొత్తప్రపంచానికి యిటలీలోని ఆచారాలు, అలవాట్లు తీసుకువచ్చిం దామె. ఇటలీలో మగవాని బట్టలు వుతికి వారిని శుభ్రంగా వుంచ వలసిన బాధ్యత స్త్రీలది. ఆరోగ్యంగా వున్న ఏవనితా యింటి గుడ్డలు వుతకడానికి బయటికి పంపడం అన్నది వూహించనైనా లేదు.

ఈ స్త్రీలకి యింకోభారంకూడా వుంది. వీరి భర్త అని ఓపట్టాన సంతోషపరచడం కష్టమైన పని. ఎంతైనా చాకిరీ చేయించుకుంటారు. వారి అవసరాలకి అర్థం, అంతూ లేదు. జేబులో డబ్బు వుండడం, ఖర్చుచేసే ధోరణి వుండడంతో తినడందగ్గరనుంచి కోరికలే. అందరికీ నచ్చే భోజనం తయారుచేయడం చేయలేని పని. టోనీకి చేపలు నచ్చవు. ఒకరకం మాంసం ముట్టుకోడు గియ్యెవన్నీ. ఇంకో ముఖ్యమైన వంటకం నచ్చడు రాబెస్టో. ఆల్ఫ్రెడోకి కొన్నిరకాల కూరలంటే అసహ్యం. తదుచుగా యింటి యిల్లాలు ఒక సాయంత్రం పలుపదార్థాలు వండవలసివచ్చేది.

వలసవచ్చిన తల్లి పడే పాట్లలో యివన్నీ కొన్ని మాత్రమే. ఇంకా వున్నాయి. అది శారీరకంగానూ, మానసికంగానూకూడ వీడించేదే. ఇంటిలో స్థానం యిచ్చిన మగవాళ్లు స్త్రీలు లేనివాళ్లు. గుంపుగా వుంటే - చాలా మోటుగా ప్రవర్తించే సామాన్యులే. వీరికి నామమాత్రపు

విద్యాభ్యాసమే వుంది. మనోవికారాలకి ఆనకట్టలు కట్టే తత్వం లేదు. శ్రమపడి పనిచేస్తారు. వీరిలో కొందరు అవిధేయులుగా, బాధాకరంగా ప్రవర్తించడంకూడా కద్దు. స్త్రీలపట్ల అతిస్నేహభావం ప్రకటించేవారు. స్త్రీలూ పిల్లలూ వున్నప్పుడే మోటగా మాట్లాడే రకాలు. ఇంట్లో అందరూ ఒకేచోట వుండవలసిరావడంతో ఇంటియిల్లాలు యిలాంటి వాళ్ళ ప్రభావంనుంచి తనపిల్లలని కాపాడలేకపోవడం కూడా వుంది.

రోజూ ఈ పద్ధతికి ఒక దారి కనిపెట్టింది. తన పిల్లలు వుండగా యింట్లో ఏ మగవారూ మోటగా మాట్లాడ కూడదని ఆజ్ఞ వేసింది. “డబ్బుపెట్టి పేకాడడం నాయింట్లో కూడదు” అని ఒక రూలు పెట్టేది తన యింట్లో వుండ దలచుకొన్నవారికి. “త్రాగుడు కూడదు, మొరటుతనం కూడదు. ఇలాంటివి చేస్తే, తక్షణం నాయిల్లు వదలిపోవాలి.”

ఈ విషయంలో ఖరాఖండీగా వుండడంతో, ఆమె యింట్లోకి వచ్చినవారు ఆమెమాట వినకతప్పదు. పథ్నాలుగు సంవత్సరాలలో ఒకేఒకసారి అలా బలవంతం చేసి ఒక డిని పంపేయవలసిన అదను కలిగింది.

పథ్నాలుగుసంవత్సరాలపాటు కనీసం పదిహేను మందినై నా యింట్లో అట్టేపెట్టుకుంది రోజూ. ఎవరి సహాయం లేకుండా వారికి వండి, వడ్డించి, వారి బట్ట లుతికిపెట్టుతూ వుండేది. ఎవరేనా అనారోగ్యంగా వుంటే నర్సుగా, తల్లిగా వారి నాదరించేది. ప్రతిరోజూ మూడుపూటల భోజనానికీ

ఎవరికి కావలసినది వారికి వండిపెట్టేది. ఇంట్లో చేసిన రొట్టెలు, తినుబండారాలు, కూరలు, చేపలు ఎక్కువగా వండిపెట్టేది. వైన్, కాఫీ, వెన్నలకి లోతు లేదు.

రోజాకి ఇరవై ఆరు సంవత్సరాలు వచ్చేసరికి అప్పటికి ఏడు సంవత్సరాలుగా పైవారికి భోజనాలు పెట్టుతూంది. తన నాల్గవ పిల్లని కూడ ప్రసవించింది. అదే ఆమె ఆఖరు కానుపు. ఈ పిల్లలు జీవితం కష్టతరం చేసినా ఆనందం యిచ్చారు. రోజా మాండవీ చాలా సహృదయ. పిల్లల నెంతో ప్రేమతో సాకింది. పరిశుభ్రంగా వుంచి నమ్రత నేర్పింది. మంచి చెడుల వ్యత్యాసం తెలియజెప్పేది. డబ్బు విలువ, పనిలో వున్న గౌరవం తెలియజెప్పింది.

ముప్పయికటి రాగానే పైవారిని ఇంట్లో పెట్టుకోవడం మానేసింది. ఆమె బహుముఖప్రజ్ఞ సంపాదించింది. దూరదేశంలో స్త్రీలుండిపోయిన మగవారికి తల్లి అయింది. తన నలుగురు పిల్లలకీ భర్త చక్కని యిల్లూ వాకీలీ అమర్చడానికి సహాయం చేసింది. పిల్లల కోసం, భర్త కోసం తనకాలం అంతా వినియోగించే హక్కును సంపాదించుకున్న ఘనత ఆమెది. ఈ ఘనత కోసం పథాలుగు సంవత్సరాలు శ్రమించింది. అయినా, అమెరికా యీ అవకాశం కలిగించినందుకు తా నదృష్టవంతురాలనని తలపోసింది.

మాండవీలతో భోజనం ఎంతో హాయిగా వుంది నాకు. అది ఎంత తృప్తి నిచ్చిందంటే, మళ్ళీ వారం భోజ

నానికి రమ్మని ఆహ్వానిస్తే తక్షణం ఒప్పుకున్నాను. ఈ సారి రాబట్ట మాండవీ నాకు ఆతిథ్యం యిస్తాడు. అతని యిల్లు సెయింట్ హెలెనాలో వుంది. ఇక్కడ చక్కని వంటకాలు, పానీయాలు, అన్నిటిని మించి వారి స్నేహశీలత నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేశాయి.

ఓక్ వృక్షాల క్రింద గడ్డిలో కూర్చుని కాఫీ తాగాం. అలా మాట్లాడుతూ కాఫీ తాగుతూనే ఓ తుణుకుపాటు మాటాడకుండా వుండిపోయాను నేను-మాండవీలనీ, వారి పరిసరాలనీ తెలికిస్తూ.

ఆ ద్రాక్షతోటలు, ద్రాక్షగుత్తులు, దూరంగా కనిపించే కొండలు చూస్తున్నాను. ఆకాశం నిర్మలంగా వుంది. సూర్యుని వేడి వెచ్చగావుంది. గాలి కూడా స్థబ్ధంగా వుంది. తల్లిదండ్రులు, తాత అవ్వలు విశ్రాంతి తీసుకుంటూంటే పిల్లలు ఆటలు ఆడుతున్నారు.

నా కెంతో సంతోషంగా వుంది. అమెరికాలో ఈ ప్రాచీనమైన, అందమైన ద్రాక్షతోటలో మూడుతరాల మాండవీలు వున్నారు. రోజూ, సిజరె విద్యావ్యాసంగ మేనా లేని వలసదారులు. కలిసి పనిచేసి ద్రాక్షతోట వేశారు. ఇటలీలో ఇలాంటి వన్నీ ధనికులైన భూకామందులకే పరిమితం అయివుండేవి. కాని ఈ కొత్త ప్రపంచంలో యిలాంటివి సాధారణులైన రైతులకి సహితం అందుబాటులోవున్నాయి.

సిజరే, రోజా తమ శ్రమఫలితాలు అనుభవించుతూ వుండడం కూడా నాకు ఆనందదాయకం అయింది. తమ తాతలనాటి భూమినుంచి విడివడివచ్చి యిక్కడ అమెరికనులుగా రూపాంతరం చెందారు. అమెరికా వారికి అవకాశాలు కల్పించింది. వారు ఈ పెంపుడు భూమికి వన్నె తెచ్చారు. తమకు సహజమైన సుగుణాలని నిలబెట్టుకున్నారు. తమ ఆచారాలను నిలబెట్టుకున్నారు. ... చివరిదాకా తమ మృదుత్వాన్ని, ఔదార్యాన్ని నిలబెట్టుకున్నారు - నిజమైన రైతుల్లాగ.



4

ద్రాక్షతోటగాళ్ల గురువు

లూ యీ మార్టిన్

బ్రనోవా దగ్గర ఉన్న పెట్రా లిగురె నుంచి తన పదమూడవ ఏటనే, 1900 లో సాన్ ఫ్రాన్ సిస్ కోకి వచ్చాడు లూ యీ మార్టిన్. ఇతని తండ్రి—నిపుణుడైన పాదరక్షల తయారీవాడు - 1894 లోనే వచ్చేశాడు. లూ యీ పినతండ్రిరక్షణలో వచ్చాడు. తండ్రి కొడుకూ తక్షణమే చేపలవ్యాపారం ప్రారంభించారు. కష్టపడి పని చేశారు; సామాన్యులుగానే వుండిపోయారు; విజయం గాంచారు: అంటే ధనార్జనచేశారు. కాని యిద్దరికీ యిలా అమ్మడం కొనడంద్వారా ధనం సంపాదించడంలో సంతృప్తి

లభించలేదు. తండ్రి చాలా నేర్పరి. ఎన్నో సృష్టించడంలో వున్న నేర్పు డబ్బుచేయడంలో లే దతనికి. కొడుకుకూడా కొత్తవి కనిపెట్టడంలో నేర్పరి. తెలివైనవాడు. చేపలమ్మ డంలో ఆనందంగా వుండలేకపోయాడు. అందుకని 1906 లో మద్యం తయారుచేసేవారుగా మారుదాం అనుకున్నారు. ఈవ్యాపారంలో బాగా డబ్బుకూడా వస్తుంది. ఇదీ ముఖ్యమేకదా? దీనికంటే ముఖ్యమైనది-తండ్రి కొడుకు తమ నేర్పునంతా వినియోగించడానికీ, సంతృప్తిపడడానికీ అవకాశం వుంది యీపనిలో. ఎన్నాళ్లు బ్రతికినా, ఎంతకాలం అయినా కూడా, చేసినదానికంటే మంచి సారాయం సృష్టించడానికి ఎప్పుడూ అవకాశం వుంటుంది.

1906 లో ఈపనినిగురించి బాగా నేర్చుకురావడం కోసం లూయీ మార్టిన్ యిటలీకి తిరిగివెళ్లాడు. సారాయి చేయడం నేర్పే పాఠశాలలలో కెల్లా శ్రేష్ఠమైనదని పేరు గాంచిన ఆల్బాలో, మంచి విద్యార్థిగా పేరు తెచ్చుకున్నాడు. ఒక సంవత్సరం గడవకముందే, కాలిఫోర్నియాకు తిరిగివచ్చి ద్రాక్షలు పెంచడం ప్రారంభించాడు. ఈవృత్తిలోకి పూర్తిగా ప్రవేశం చేశాడు.

నిపుణులైన పనివారికి తాము చేసే పనిలో వ్యక్తిగతమయిన ఆనందం లభిస్తుంది. తమ అభిప్రాయానుగుణంగా ప్రతి చిన్నవివరమూ సరిగా వుండాలి. ఈతోట పెంచదలచుకొంటే దాన్ని నాటడానికి అనువైన స్థలం కుదరాలి. విత్తనం తనే ఎంచుకోవాలి. తనే నాటాలి. అవి

పెరుగుతూవుంటే కళ్ళలో వస్తులు వేసుకుని చూడాలి. పిల్లలవిషయంలోలాగే ద్రాక్షలవిషయంలోకూడా ముందు సంవత్సరాలలో తగిన జాగ్రత్త తీసుకోవాలి. ఇదొకకళగా పనిచేసేవా రిలాగే వుంటారు. చాలా గణనీయమైన పద్ధతి. కాని దాని ఫలితంగా ఏబిక్కడూ నిపుణుడైన ద్రాక్ష పెంపకందారుడు కాలేడు. అన్నీ త్వరితగతినీ జరిగే ఆమెరికాలోకూడా యిది సంభవంకాదు. అదృష్టం కలిసివచ్చినా సరే, ఓర్కితో యిరవై సంవత్సరాలు కృషిచేస్తేతప్పించి - మంచి ద్రాక్షసారాయం అద్భుతమైన పానీయంగా రూపొందదు.

కాని లూయీ మార్టినీకి దారిపొడుగునా అదృష్టం ఎదురవలేదు. ఇతని ద్రాక్షతోటలు పదిసంవత్సరాలు పెరిగాయి. యునైటెడ్ రాష్ట్రాలలో మద్యపాననిషేధం వచ్చింది; నిషాపదార్థాలు తయారుచేయడం, అమ్మడం, సరఫరాచేయడంవంటివన్నీ రాజ్యంమొత్తంమీద నిషేధింపబడ్డాయి. 1920 లో ఇది జరిగింది. తన సుందరస్వప్నాన్ని వెనక్కినెట్టాడు లూయీ మార్టినీ. 1933 లో ఈ చట్టం మారింది. ద్రాక్షతోటలు కొన్నాడు; బట్టీలు పెట్టాడు. పూర్తిగా వ్యాపారదృష్టితో పని ప్రారంభించాడు.

మార్టినీని చూడ్డానికి చాలాకాలం ముందుగానే అతని పేరు విన్నాను. అతని మద్యాలు చవిచూశాను కూడా. భోజనాలదగ్గర, మద్యపానకేంద్రాలదగ్గర ఎక్కడ సారాయిమాట వినబడినా, అక్కడంతా మార్టినీని గురించి

చెప్పకోవడం-అతను ఈ విద్యలో గురువని. చిన్నతనంలో తండ్రితో కలిసి సాన్ ఫ్రాన్ సిస్ కోలో చేపలు అమ్ము తూండేవాడనీ, చాలా మంచివాడనీ, కొద్దో గొప్పో చదువు సంధ్య లున్నవాడు అనీ, సెయింట్ హెలెనాలోకట్లా అంద మైన యిల్లు కట్టుకున్నాడనీ, ముక్కుకి సూటిగా పోతాడనీ, కోపిష్టిఅనీ, ఎదుటివారి ఆలోచనల నిట్టే పసికట్టగల తెలివున్న జనోవావ్యక్తిఅనీ చెప్పకోవడం విన్నాను. ఎవరూ అతన్ని పూర్తిగా అర్థంచేసుకోలేదని అనిపించింది నాకు. అయినా అందరూ అతన్ని 'లూయీ' అంటూ పిలిచేవాడు.

నే విన్నదాన్నిబట్టి మార్టిన్ చాలా సత్యశీలు డని పించింది. నాకు యిటలీనుంచి వచ్చిన వలసవారిలో గమ్మ 'త్రయినవారంటే ఉత్సాహం ఎక్కువ. అందుకే యితన్ని చూడాలని తహతహలాడాను.

ఇ డెలా సాధ్యం? చాలా ప్రముఖుడు. డబ్బా, గౌరవం వున్నవాడు. విరామమెరుగని పని వుండవచ్చు అతనికి. నేను సాధారణమైనవాణ్ణి. అమ్మడానికీ, కొనడానికీ కూడ నాదగ్గ రేం లేదు. నా కుతూహలం అంతా అతన్ని చూడాలనీ, వీలుంటే అతన్ని బాగా తెలుసుకోవాలనీ. నన్ను చూడడం పడదంటాడేమో అన్న భయం వుంది. కాని ప్రయత్నిద్దాం అనుకున్నాను. ఎలాగైనా ఒకసారి మాట్లాడే అవకాశం యివ్వమని రాశాను.

మా తొలి సమావేశం అంత గొప్పగా లేదు. సెయింట్ హెలెనాలో ఒక ఆదివారంనాడు సెయింట్ హెలెనాలో

వున్న అతని ద్రాక్షతోటలో కలుసుకుందుకు నిర్ణయం జరిగింది. ఆరోజు అనుకోకుండా కొన్ని ద్రాక్షలను దింప వలసిన అగత్యం ఏర్పడింది. మార్బిసీ వాటిని కోయించడం, తొక్కించడం, పిండించడం వంటి పనులను శ్రద్ధగా పరిశీలిస్తున్నాడు. రెండున్నర గంటలసేపు ఓర్పుతో ఆ ద్రాక్షలు ఒత్తించే గదిలో కూర్చున్నాను. అతను పనిపూర్తి చేసుకుని వచ్చేదాకా వేచివున్నాను. ఈ వ్యవధిలో ఒకే ఒక సారి నా ఉనికిని అతడు గుర్తించాడు. అదేనా ఒక్క మాటేనా అనకుండా, చేస్తున్న పనినైనా ఆపకుండా తలనాకేసి తిప్పడంవల్ల తెలిసింది.

ఆఖరుకి నా దగ్గరికి వచ్చేసరికి ఆరున్నర అయింది. నన్ను భోజనానికని ఆహ్వానిస్తాడేమో అని ఆశించాను. అదేం జరగలేదు.

“మిస్టర్ పెల్లిగ్రీసీ, ఊమించు, నే నింత హడావిడిగా వున్నందుకు. ఈ కాలంలో ద్రాక్షతోటలో, బట్టీలలో పని ఎలా వుంటుందో ఎవరం చెప్పలేం. ఇలాంటి పనులలో కొన్ని ఎవరికీ అప్పచెప్పేవికూడా కాదు. ఆలస్యం అయింది. నాకు చాలా అలసటగా కూడా వుంది. రేపు సాన్ ఫ్రాన్ సిస్కోకి వెళ్ళాలి. నీవూ అక్కడికి వస్తున్నావేమో? కదూ? అక్కడ భోజనం కలిసి చేద్దాం.”

అతనిమాట కాదనలేక ఫయర్ డి ఇటాలియాలో కలిసి భోజనం చేయాలని నిర్ణయించుకున్నాము.

మర్నాడు పన్నెండు కాకుండానే ఫయర్ డి ఇటాలియాకి వచ్చేసరికి మార్బిసీ అక్కడ వున్నాడు. వస్తూ

పోతూన్న వారిని కులాసాగా పలకరిస్తూ, సన్నగా కాస్తున్న ఎండలో యిటూ అటూ తిరుగుతున్నాడు. సాన్ ఫ్రాన్ సిస్కోలో వున్న ఇటాలియనులు లాయర్లు, బ్యాంకర్లు, డాక్టర్లు, వ్యాపారస్థులు. నన్ను చూసీ చూడగానే చేయి జాపి ముందుకి వచ్చాడు. ఇద్దరం కలిసి లోపలికి వెళ్ళాం.

ఈ హోటలు అంత పెద్దదీ కాదు; అతివిలాసప్రదమైనదీ కాదు. మార్టినీ అంత ఆలోచించకుండానే దాన్ని సూచించాడు—ఈ విషయం పెద్ద సమస్యగా తీసుకోనక్కరలే దన్నట్టు. చాలాకాలంక్రిందట, దరిదాపు ఏభయినవత్సరాలక్రితమే సాన్ ఫ్రాన్ సిస్కోకి వచ్చేసిన ముసలియిటాలియనులందరూ ఈ హోటలువిషయంలో యజమానికున్నంత శ్రద్ధాసక్తులు చూపుతూవుంటారు. వీరందరూ ఏకకాలంలో వృద్ధిచెందుతూవచ్చారు అమెరికాలో. ఇది వారి హోటలు. ఈ భోజనశాలలోనే ప్రముఖసంఘటనలని తిలకించారు; ప్రముఖులైన దేశీయులని వినోదకాలక్షేపానికై పిలిచారు. వివాహానికి ముందు తమ ప్రియురాళ్ళు నిక్కడే కలుసుకుంటూ వుండేవారు. వాదప్రతివాదనలు జరుపుకొంటూ, అభిమానించుకుంటూ, ద్వేషించుకుంటూ, ఒకే బల్లదగ్గర చేరిన ఇటాలియను లెంత స్వేచ్ఛగా గోలగా వుంటారో అంత స్వేచ్ఛగానూ యిక్కడ వుంటారు.

తమ కనుగుణంగా, తా మభిమానించేవిధంగా యిహోటలుని రూపొందించుకుని తమ ఉన్నతప్రమాణాలనే దీనికి తెచ్చారు. ఈప్రమాణాలకి అర్థం వుంది. పెద్ద

పాత్రలతో సూప్ వంటి పదార్థాలు పెట్టాలి. ఎక్కువగా ఆకుకూరలూ, కూరగాయలూ వడ్డించాలి. వాడే ఆలివ్ నూనె శుద్ధమైనదిగా వుండాలి. వండే మాంసమూ, గుడ్లూ, కోళ్ళూ—అన్నీ సరికొత్తవిగా వుండాలి. కూరగాయలు పెద్ద పళ్లెలలో పెట్టి ఆలివ్ నూనె, ఉప్పు మిరియాల పొడితో తెచ్చి పెట్టాలి. మంచి రొట్టె, మంచి పానీయాలు, పండిన పళ్లు, ప్రత్యేకమైన వంటకాలు, వడ్డించేందుకు మగ వాళ్ళు, పరిశుభ్రత - అంతా వుండితీరాలి... వీటిలో ఏమాత్రం లోటు కన్పించినా సొంతగాళ్ళకి కష్టకాలమే! భోజనం చేస్తూచేస్తూ లేచి నిలబడి, హోటలుసొంతదాడుని గట్టిగా తిట్టాడు ఒకాయన—మంచి పళ్ళు పెట్టలేదని. ఇది నేను చూసిన విషయం.

ఈ ఫయర్ - డి - ఇటాలియాకి వ్యక్తిత్వంయిచ్చిన పెద్దలు తప్పకోవచ్చు. ఇంకోఏభయిసంవత్సరాలు గడిచే సరికి యిక్కడీనాడు తిన్న తరంవారి తరువాత ఏదాడు తరాలవారు ఈబల్లలముందు కూర్చోవడం సంభవించ వచ్చు. 'వలసవారు' అనుకొన్న వ్యక్తు లిక లేనేలేరు. కాని వారి కొమార్తెలు, కొడుకులు, ఈ ఇటాలియన్ పులుసులు, ముఖ్యమైన వంటలుమాత్రం వుంటూనేవుంటాయి. రేపటి అమెరికాకి తమ సౌందర్యాన్ని అందిస్తూనేవుంటారు వీరు. వీరిలో యిటాలియనుల ఔన్నత్యం, సుగుణాలూ నిలచి, వారిలోని బ్రతకాలన్న కోర్కె, జీవితపు ధక్కామక్కిలను హాయిగా మోయగల లక్షణం నిలిచేవుంటాయి.

మేం కూర్చున్న కొద్దిసేపటికే పక్కబల్లదగ్గర కూర్చున్న ఒక వ్యక్తికేసి తిరిగి మార్టిన్ అన్నాడు, “ఏమోయ్, నీకు వెన్న యిష్టమేనా?”

మేం కూర్చోడానికి ముందే అతన్ని చూశాను. మెక్సికనురైతులాగ వున్నాడు. ఏదో కొత్తగానూ, యిబ్బందిగానూ కనబడ్డాడు ఈ హోటల్లో. అతన్ని చూసి, అతని ముఖకవళికలు చూసి—యిక్కడి కెందుకొచ్చాడా తినడానికి అనుకున్నాను. మార్టిన్ పలకరింపుతో నాకు ఆశ్చర్యం కలిగింది; కుతూహలం హెచ్చింది.

ఓక్షణం ఆగిపోయాడు—ప్రశ్న అర్థంకానట్టు. ఇంతట్లో మార్టిన్ ఆర్డరుప్రకారం ప్లేట్లతో వెన్న తెచ్చిపెట్టగానే అప్పు డర్థమైనట్లు—“థాంక్యూ - యిష్టమే” అన్నాడు. ఈపనికి నాకు అర్థం తెలియకపోయినా మాట్లాడక వూరుకున్నాను. మార్టిన్ తరువాత చెప్తాడేమో? భోజనం ముగించి, వెళ్ళడానికి సిద్ధం అవుతున్నాం. గుమ్మంకేసి నడుస్తూంటే నాభుజంమీద ఓ చెయ్యి పారేస్తూ, “మిస్టర్ పెల్లిగ్రీన్, వినండి, నా కొక పని వుంది. చాలా ముఖ్యమైనది. ఈ మధ్యాహ్నం అంతా పట్టవచ్చు. నేను వెన్నయిచ్చిన మెక్సికను ఏదో అవస్థలో వున్నాడు. మనతో భోజనం చేయమన్నాము. కాని అతనికి మన పనికి అంతరాయం కలిగించడం యిష్టంలేదు. అందుకే మనకి ముందుగానే అతని భోజనం ఆర్డరుచేశాను. ఈ దేశంలోకి రావడం విషయంలో ఏదో గొడవ వచ్చింది. అధికారులు ప్రశ్నిద్దామని చూస్తు

న్నారు. పెద్ద కుటుంబీకుడు. చాలా మంచివాడుకూడా. చాలా మంచి పనివాడు. అతనితో కలిసి నేనూ అధికారులని చూడాలని నిర్ణయించుకున్నాను. దీనివల్ల అతనికి లాభిస్తుందో లేదో చెప్పలేను. కాని ఏమాత్రమైనా సహాయంచేసే అవకాశం వుంటే, చేద్దామని.” ఈ చివరిమాట వినగానే-ఆ మెక్సికన్ యిక గట్టెక్కినట్టే అనిపించింది నాకు. తరవాతతరవాత, మార్చినీని ఎన్నోసందర్భాలలో చూసే. అవకాశం చిక్కింది కాని ఎప్పుడూ ఆయనది ఒకటే దారి. ముందుకి-అని గుర్తించాను. ఎప్పుడూ ఒకే మానసిక పరిస్థితి. సరదా అయినది. ఆలా అని అనుమానయుతమైన అవకాశాలు లేవని అనడం కాదు. చాలా జాగ్రత్తగా ఆలోచించి మరీ ముందడుగు వేసే తత్వం. ఎప్పుడడుగువేసినా అది ముందుకే.

మర్నాడు మధ్యాహ్నం ఐదు గంటలకి కలుసుకుని తిరిగి సెయింట్ హెలెనాకి వచ్చాం. అతని కారులోకి అడుగు పెడుతూండగానే “ఆ మెక్సికనుకి ఏదో కొంచెం మంచే చేయగలుతా ననుకుంటాను. దాని విలువెంతో తెలియదు. కాని ప్రయత్నిస్తాను.” అన్నాడు.

“అసలువిషయా లేమిటో అడగవచ్చా?”

“విషయాలా? అవును, అసలు విషయాలు” అంటూ సణుక్కుని ముఖంలో విసుగు గోచరిస్తూంటే అన్నాడు: “ఇవిగో. యునైటెడ్ రాష్ట్రాలలోకి యితడు వచ్చిన పద్ధతిలో ఏదో తప్పంది. ఇటాలియను ప్రభుత్వాధికారి భాషలో

ఇతని కాగితాలు సరిగ్గా లేవు. అయితే ఎవరి పేపర్లు సరిగ్గా వున్నాయి! నీ వున్నాయా? నా వున్నాయా? అన్నీ సవ్యంగా వున్న ఒక్క మనిషి నైనా-ఏదీ చూపించు నాకు!”

“నిజమే. వాటి నెవరూ పట్టించుకోవడం లేదు” అన్నాను.

“సరిగ్గా అదే. ప్రతి పంటపైములోనూ, వాడు తినే ఉప్పువాటి విలువచేయని ఎందరినో కూలికి పెట్టుకోక తప్పడం లేదు. వారికప్పుడేనా పని చేయాలన్న కోర్కె- వుందో లేదో గాని, అది కాస్తా ఎప్పుడో పోయింది. ద్రాక్షల పెంపకంలో అతిముఖ్యమైనస్థాయిలో యిలాంటి వారిమీద ఆధారపడవలసినగతి వడుతూంది. ద్రాక్షపంట పండించడం చాలా జాగ్రత్తగా చేయవలసిన పని. పచ్చిపిందెకీ, పండినదానికీ తేడా తెలియదు వీళ్ళకి. నేర్చుకుందామన్న కుతూహలం కూడా లేదు వీళ్ళకి. వీరందరి పేపర్లూ చాలా సూటిగా వున్నవే. దానివల్ల పనిచేసే హక్కు కలుగుతూంది వారికి. పని లేక పోతే ప్రభుత్వం యిచ్చే భత్యాలు దొరుకుతున్నాయి; ఒక వయస్సు రాగానే పించను పుచ్చుకునే సుఖం కలుగుతూంది. పేపర్లు సరిగా లేని కారణంగా యీ మెక్సికనుకి ఈ హక్కు లేమీ లేకుండా పోయాయి. మంచివాడు కావడం, నమ్మకస్థుడు కావడం, నేర్పరి అయినా నమ్రత కలిగివుండడం, సరదాగా పనిచేసే తత్వం కలిగివుండడం, పని విషయంలో పైము లెక్కచెయ్యకపోవడం...జీవితమంతా ఒక క్రమ చదతిలో ఉండడం-యివన్నీ వున్నా, యివేం ముఖ్యం అయినవిగా తోచదు.

“ఇవే కారణాలు మిమ్మల్ని ప్రోత్సహించి అతనికి సహాయంగా పంపుతున్నాయేమో?” అన్నాను.

“అవును. అయితే అతనికి సహాయం చెయ్యడంకోసం దెబ్బలాటకీ దిగాలి. అది హక్కుకాదు. మంచిదీ కాదు. కదా. ప్రభుత్వ అధికారి కానీ, వ్యాపారి కానీ పరిస్థితిని వున్నది వున్నట్టుగా చూడలేకపోవడం, మార్పు సహించలేకపోవడం అన్నది గొప్ప లోతే. హక్కులను గురించి గట్టిగా వాదిస్తూ అసలు నిజం మరిచిపోతాం. చేసిన పనిని బట్టి కూడా హక్కులు లభిస్తాయి కదా. ఈ మెక్సికను రికార్డంతా బాగుంది. గుఱ్ఱాని కున్నంత శక్తివంతమైన కూలీ. ద్రాక్షతోటలలో ఉంటాడు. అక్కడ పనిని యితనంతగా ఎవరూ అర్థంచేసుకుని వుండరు. ఇదంతా చూశాక నేనా అధికారులకి ఇతన్ని గురించిన అనుమానాలు పోయిందాలి కదా! అతను చేసిన పనే కదా నిదర్శన? ఇక్కడ ఉన్నాడు కదా యిప్పుడు? మంచి పౌరుడుగా రాణించాడు. పేపర్ల సంగతి మరిచిపోయి హాయిగా అతన్ని పని చేసుకోనివ్వచ్చుకదా!”

“ఒప్పుకుంటాను. మీ కా మెక్సికనంటే చాలా యిష్టంలా వుంది. మీ పనివారిలోకల్లా బాగా నేర్పరి అనుకుంటాను” అన్నాను.

“అవును. నాకోసం పనిచేస్తాడు. అతనంటే నాకు చాలా యిష్టంకూడా. కాని వ్యక్తిగతమైన అవసరాల కోసం కాదు సహాయంచేయాలంట. ఇలా చేసిన పని నిడ

ర్భనగా వున్న ఎవరికోసమైనా నేను వాదిస్తాను. నిజాని కీ ద్రాక్షతోటలున్న లోయలోనివారి కందరికీ కూడా మెక్సికనులాంటి వ్యక్తులు ఎంతేనా అవసరం. మంచిమద్యాలు కాలిఫోర్నియాలో తయారుకావాలంటే, మంచి మనుషులు-కాలవ్యవధి ఎంతేనా కావాలి. మిగిలినవన్నీ మనకి వున్నాయి-మంచి సారవంతమైన నేల, వాతావరణం, అనుకూలత, నేర్పు. ప్రపంచంలోకల్లా మంచి ద్రాక్షలు పండించాం. కాని మనిషి అవసరం ఎంతేనా వుంది.”

“ఇలాంటి మెక్సికనులాంటివారా ?”

“అవును. ఈ మెక్సికనులాంటివారే. వినండి, పెల్లిగ్రీసీ, నా పదమూడవ ఏట యిక్కడ చేపల అమ్మకం ప్రారంభించాను...అప్పట్నుంచి వ్యాపారంలోనే వున్నాను. నా కేభయిరెండేళ్లు. నా అనుభవం దృష్ట్యా కొన్ని విషయాలు చెప్పే హక్కుంది నాకు. ప్రతివ్యాపారంలోనూ, జీవితంలో లాగే, త్వరితగతిని ధనార్జన చేయాలని. అదేనా కష్టపడకుండా. నీ స్నేహితులని వుపయోగించుకో. నీ రాజకీయ నిపుణతని వినియోగించు. నీమతం, నీకుటుంబం - ఎలాగో అలాగ గొప్పవాడివి కావాలి. పోటీలో పాల్గొనకుండానే విజయధ్వజం సమీపించు. ఈ జబ్బు, ఈ నిజాయితీ లేని తనం పనివారిలోకూడా విస్తరించింది. తాము చేసే పనికి గర్వించరు. కొంచెం పని చేసి గోజుకూలీ పుచ్చుకోవడంలో గర్విస్తారు. అంతా యిలాంటివారు కాదు. ఇక్కడ కొందరు చాలా మంచిపనివాళ్ళు వున్నారు. వారే లేకుంటే ముం

దడుగు వేయడమే కష్టం. చాలామటుకు నే చెప్పేది సత్యమే... ప్రతిఒక్కరికీ హక్కులు కావాలి. కొందరి కీ బాధ్యతలు కావాలి. నే చెప్పినట్టు మంచిసారాయిలు తయారుచేయడానికి యిక్కడ తోటల్లోనూ, అక్కడ బట్టీలలోనూ కూడా మనుషులు కావాలి. మంచి మద్యానికి ఆ రుచి పండించిన ద్రాక్షలనుంచి వస్తుంది. ఇవి పండించడంలోనూ, కోయడంలోనూ జాగ్రత్త వహించాలి. తరవాత పంట దింపించడం, తొక్కించడం, పండడం వస్తాయి. తరవాతనే బట్టీలోకి చేర్చి నిల్వవుంచడం జరుగుతుంది. ఎంతకాలం వుంటే అంత మంచి పానీయం సిద్ధపడుతుంది. ఈ పనులన్నీ కూడా ముఖ్యమైనవే. వీటిలో ఏపని సరిగా చేయకపోయినా మద్యం రుచి చెడుతుంది. ఇప్పు డర్థం అయిందా నే నన్నది, మంచి వైను తయారుకావాలంటే ఉత్తములైన పనివాళ్లు కావాలి.”

అత నెదురుచూచినదానికంటే ఎక్కువే అర్థం అయింది నాకు; కట్టడవ్యాపారంలో, రైలుగోడ్లపనిలో పని ముట్లతో ఎక్కడ పనిచేసిన అక్కడల్లా... మార్బిసీవంటి వలసవారు నెమ్మదిగా కానరావడం మానేస్తున్నారు. పనంటే భయపడనివారు, పనంటే యిష్టపడినవారు, పనినే ఒక సృజనాత్మకకళగా భావించినవారు కంటికి కానరాకుండా పోతున్నారు.

“ఈ మెక్సికనులాంటివారు సరిగ్గా కావలసిన రకం పనివాళ్లు. ఎప్పు డేం చేయాలో, ఎలా చేయాలో తెలిసిన

వాళ్లు. వీరి కెవరూ ప్రత్యేకించి 'యిది చెయ్యి' అని చెప్పనక్కరలేదు. తరుచు యజమానికే కావలసిన సూచనలిస్తారుకూడ. వీరిలో ఏబక్కరికీ గడియారం వుండదు. పనిపూర్తిచేసి ఇంటికి వెడతారేగాని టైమయిందని కాదు. కళాకారులకిలాగే వీరికీ పని అన్నది ఒక జీవితవిధానమని చెప్పకోవాలి. తాము చేసే పనిలో తృప్తి కలుగుతుంది వీరికి. మంచి పానీయం తయారుచేయగలిగినప్పుడు మాకంటే వీరే ఎక్కువగా సంతోషిస్తారు."

"మీ కీలాంటివారు లేకుంటే ఈ తోటలుకూడ లేకుండాపోతాయా?" అని అడిగాను.

"నిజానికి పూర్తిగా పోవు. కొన్ని ఎప్పుడూ మిగిలివుంటాయి. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు త్వరగా ధనం సంపాదించాలన్న ఈ కోరిక పోతుంది. అప్పుడే మనిషికి పనిలో గౌరవం తిరిగి వస్తుంది. జీవితం చర్చితచర్చణంకదా. దీనికి అంతం అంటూ లేదు. నా విషయం అంటారా? దైనందినవిషయాలలో ఎంత తీక్షణస్వభావమో, మొత్తం మీద అంత వినోదతత్వం. ఈ రోజుమీద పూర్తిగా నమ్మకం వుంచేయకు, అప్పుడే రేపుమీద నమ్మిక వమ్ముకాదు. ఇదే జీవితంపై వుండవలసిన దృక్పథం. ఈరోజు తొక్కించిన ద్రాక్షలు పదేళ్ళతరువాత అద్భుతమైన సారాయంగా అవుతాయంటే ఈలోపున ప్రతిదినం వీటిపట్ల నాకు అనుమానమేకదా-ఏమంటావు?"

అవునని ఒప్పుకున్నాను. ఏపనిలోనైనా ఉత్తమోత్తమమైనదే ధ్యేయంగా పెట్టుకునే లూయీమార్టినీ తత్వం విదితమే. ఈ సందర్భంలోనే ఆల్బావైన్ స్కూల్లో తర్ఫీదునందుతున్న గోజులలో జరిగిందని చెప్పకొనే ఒక కథ జ్ఞాపకం వచ్చింది.

కోర్సు పూర్తిఅయ్యాక లూయీ పరీక్షలకోసం తయారవుతున్నాడు. వైన్ విషయంలో తుదినిర్ణయం చేస్తూన్నప్పుడు రెండు పరీక్ష లున్నాయి: లేబరేటరీపరీక్ష ఒకటి, రుచిపరీక్ష ఒకటి. ఒక పరీక్షలో ఉత్తమమైనదిగా నిర్ణయంగాంచిన వైను రెండోదాంట్లోకూడ అలాగే నిలబడకపోవచ్చు. లేబరేటరీలో మంచివి కావని నిర్ణయింపబడినవి కొన్ని, కొంతమంది కలిసి రుచిచూస్తే, రుచినిబట్టి ఉత్తమమైనవిగా లెక్కకి రావచ్చు. సరైన పనివా డీరెండిటీనీ సమన్వయపరచి తెలుసుకోగలిగిన మేధావి కావాలి.

లూయీ లేబరేటరీపరీక్షలో బాగా ఉత్తీర్ణుడయ్యాడు; తరువాత రుచిపరీక్ష. అతని గురువు దగ్గరలో వున్న ఒక బట్టిదగ్గరకి తీసుకువెళ్ళాడు. పది సంవత్సరాలదయినబోలొపీపాలోంచి కొంత వైను తీసుకుని రుచికిచ్చాడు. లూయీ దాన్ని అందుకుని చూశాడు; వాసన చూశాడు; గ్లాసు యిటూ అటూ కదిలించాడు; మళ్ళీ వాసన చూశాడు; తిరిగి పరీక్షగా చూసి తిరగేసి అన్నాడు:

“ఈ వైను అద్భుతంగా వుంటుంది-లోహపువాసన లేకపోతే.”

ఇది విని గురువు పని ప్రారంభించాడు. తనూ వాసన చూశాడు. రుచిచూశాడు. మనసు మార్చుకుని పదేపదే వాసన చూశాడు.

“ఇంకేం అవసరం లేదు లూయీ; నీ తీర్పు రైటు. కాని పూర్తిగా నిర్ణయించండే నీకు ఘనత కాదు కదా. ఈ వైనులో లోహపు రుచి తగులుతుంది. దీనికి తోడుగా యింకోలోటు కూడా వుంది. మళ్ళీ ప్రయత్నిస్తావా?” అని అడిగాడు.

“చేయవచ్చు సార్?”

“చేసి చూడు.”

ఇంకా జాగ్రత్తగా రెండోసారి పరీక్ష చేశాడు.

“నీ తీర్పు ఏరకంగానైనా మార్చుకుంటావా?”

“లేదు సార్, మార్చను; కాని నా కా లోహపు వాసన ఒక్కటే కనబడుతుంది.”

“అయితే ఒక సంగతి చెప్తాను విను. లోహపు వాసనకి తోడుగా మామూలు తాడు వాసన కూడా వుంది. ఈ వైను తాగిచూడక్కరలేదు. నీ ముక్కు సరిగ్గా పని చేయడం లేదా? దాన్ని శుభ్రంగా ఎందు కుంచుకో కూడదు?” అంటూ ఆ పీపాని మళ్ళీ తీసుకెళ్ళి పెట్టేయమన్నాడు.

“దీని సంగతి కనుక్కుందాం. గురువూ, శిష్యుడూ కూడా పొరపడ్డారన్న అనుమానం కలగకూడదు.”

వీపాలోంచి సారాయం అంతా తీయించేశాడు. చివరికి ఒక తాళంచెవి పడింది క్రింద. ఆ తాళానికి కట్టి రెండం గుళాల దారం కూడా వుంది!

పరీక్ష పూర్తి అయింది. గురువుగారు శిష్యునికేసి తిరిగి గౌరవపూర్వకంగా వంగాడు. తరువాత స్నేహ చిహ్నంగా చేయి అందించాడు. “నీ అద్భుత శక్తులకి కృతజ్ఞుణ్ణి. అమెరికాలో నీ టిండి దగ్గరకి వెళ్ళిపో. కాని ఒక్కటి మటుకు గుర్తుంచుకో-ఎప్పుడూ నీ నాసికను పరిశుభ్రంగా వుంచుకో.”

లూయీ ఆల్బాను వదిలి కాలిఫోర్నియాకు వచ్చేసి ద్రాక్షవ్యాపారంలో కాలు పెట్టాడు.

మిస్టర్ మార్టినీకి వున్న మూడు తోటలలోకీ సెయింట్ హెలెనాలోనిది చాలా చిన్నది. నాపాలోనిది ప్రయోగాత్మకంగా వుంటే, మాంటీరోస్కోలోనిది పెద్దదీ-అన్ని హంగులూ వున్నదీ. ఒక ఉదయం మేం యిద్దరం బయలుదేరి మూడూ చూసివచ్చాం. సెయింట్ హెలెనా ఉదయాన్నే చూసి మాంటీరోస్కోకి బయలుదేరి వెళ్ళాలని ప్లానువేశాం. వచ్చేటప్పుడు నాపా తోట చూసి వచ్చేయ వచ్చునని.

దారిలో ఆయన్ని అడిగాను : “మిస్టర్ మార్టినీ, మీ దృష్టిలో ఉత్తమోత్తమ మనదగిన వైనుని మీరు తయారుచేశారా?”

“సారాయం విషయంలో ఉత్తమం అన్న మాట చాలా పెద్దమాటే! ముందు నేచెప్పినట్టుగానే - ఊణక్షణం కాలిఫోర్నియను మద్యాలను బాగుచేస్తూనే వుండొచ్చు. దానికి ప్రయోగాలు చేయడానికి పైము కావాలి. ఈ ప్రయోగాలకి అర్థం యివ్వడానికి మనుషులు కావాలి. ఈలోగా ఈలోయలో వున్న అందరు తోటగాళ్ళూ మంచి పానీయాలు తయారుచేయాలని కృషిచేస్తూనే వున్నారు. అప్పుడప్పుడు మాలో కొందరం ప్రత్యేకంగా మంచి దన్నదాన్ని తయారుచేస్తూ వుంటాం. దానికి ఒక ప్రత్యేకమైన నీసా, ఒక ప్రత్యేకమైన ముద్రా అవసరం అని అనుకుంటూ వుంటాం.

“ఈ రోజున వీరు దాటుకుంటూ వచ్చిన యిబ్బందులు - మద్యనిషేధం మొదలైనవి - బట్టిచూస్తే కాలిఫోర్నియన్ మద్యగాళ్ళు చాలా ముందుకు వెళ్ళారనే అనుకోవచ్చు. యూరపులోని మంచివాటిలాంటి మంచి మద్యాలను కొన్నిటిని తయారు చేశారు; అయితే ఇవే ఉత్తమం అయినవి అనుకోనక్కరలేదు. అనకూడదు. వీరిలో ఏ ఒక్కరైనా యింకా ముందడుగువేసే ధోరణి కనబరుస్తున్నారంటే - అన్నిటికంటే అదే ముఖ్యం.”

త్వ ర లో నే మాంటీరోస్సో చేరాం. భోజనాలయాలక ఒక పక్క మొదలెట్టి తోట చివరిదాకా నడిచాం. ఈ తోట అంటే చాలా గర్వం మార్పినీకి. ఇ దెంత వుత్తమమైన సారాయిలు పండించిందో, యింకా ఎంత.

ఉత్తమమైనవి పండించగలదో తెలుసు ఆయనకి. గబగబా నడుస్తూంటే, నేనూ వెంటబడి నడిచాను. ఒక వరసనుంచి యింకోవరసకి దాటుకుంటూ నడుస్తున్నాడు. ఎక్కడైనా ఓ మొక్కకి ఎక్కువ జాగ్రత్త అవసరం అని తోస్తే పరీక్షిస్తున్నాడు; అస్తమానూ వాటిని గురించే మాట్లాడుతున్నాడు. ఇక్కణ్ణుంచి యిరవైమైళ్ల దూరంలో వున్న నాపాతోటకి వెళ్లాం.

“ఈ తోట నా కో ముఖ్యమైన ప్రయోగశాలగా చూసుకుంటాను. ప్రతి తోటలోనూ ప్రయోగాలుచేస్తూనే వుంటాంగాని యీ తోటకి ప్రత్యేకత యిస్తాను నేను. నా కో కొడుకు వున్నాడు. సుగుణవతి అయిన కోడలు వుంది. నలుగురు మనుమ లున్నారు. ఈ తోట పూర్తిగా ఉత్తమమైనదిగా తయారుచేసి, నా కొడుక్కి, పిల్లలక్కి యిచ్చేదాకా బ్రతికి వుండాలని నా కోరిక. నాకనుకుందుకు సమయం లేదు. కాని అతనికి పిల్లలక్కి - అయినా కనీసం ప్రారంభం చేసినవాణ్ణివుతాను.”

“మీ కొడుక్కికూడా యీపనే యివ్వమా?”

“అదృష్టవశాత్తూ యివ్వమే. ఇవ్వమే కాదు, నేర్పు కూడా వుంది. కాలిఫోర్నియన్ విశ్వవిద్యాలయంలో ద్రాక్షల పంటలనుగురించి, వైన్ తయారీగురించి చాలా నేర్చుకున్నాడు. అందుకై కావలసిన విజ్ఞానం వుంది. అంత కంటే ముఖ్యమయినది దీనిపట్ల అభిరుచి వుంది. పుస్తకాలలో నేర్పని యింకో సద్గుణంకూడా వుంది. వయస్సు

వుంది. మరేం ఫరవాలేదు. ఈ ద్రాక్షతోటలు మంచి చేతులలోకే వెడతాయి.”

1958 ఆగస్టులో నేనూ, నాభార్య కాలిఫోర్నియాలో ద్రాక్షతోటలు చూడ్డానికని వచ్చాం. లివర్ మూర్ నుంచి శాంతక్లారాదాకా వచ్చి అక్కణ్ణుంచి తీరంనుంచి నాపాలోయకు వచ్చాం. ఆగస్టు ఆఖరుశనివారంనాడు సెయింట్ హెలెనాలో వుంటామని ముందుగానే మార్టి నీకి రాశాను. అక్కడ ఆయనను చూసి తిరిగి ఆరిగన్ లోకి వెళ్ళాలని.

మేం వుదయం పదిగంటలవేళ తోట చేరాం. అప్పటి కాయన ఆఫీసులో వున్నాడు. బాగా బల్లమిదికి వంగి రెండుచేతులూ ముఖాని కడ్డుగా పెట్టుకుని పరీక్షగా చూస్తున్నాడు. ఏవైనా ఉత్తరా లేమో అనుకున్నాం. లోపలికి రాగానే కళ్ళద్దాలపైనుంచి చూస్తూ తలెనా ఎత్తలేదు. ఓక్షణంపాటు నాకేసీ చూసినా నన్ను చూసినట్టే లేదు. తరువాత లేచి నాకేసి నడిచి వచ్చాడు. “ఆ, పెల్లిగ్రీసీ-సరిగ్గా టైముకే వచ్చారే!” ఎంతో ఆదరాభిమానాలు ధ్వనించాయి ఆ ఆహ్వానంలో. “భోజనం టైముకి ముందుగానే యిక్కడికి వస్తారని వూహించి ప్లానులన్నీ వేశాను. మీ కేం అభ్యంతరం వుండ దనుకుంటా. ఇవాళ మాంటిరోస్సోలో భోజనం. మీరూ, మీ భార్య, నేనూ, యింకోయిద్దరూ. ఈ యిద్దరినీ మీరు తప్పక కలుసుకోవాలి. నేను భోజనం తయారుచేస్తాను.

కోడికూర, ఆకుకూరలు, పళ్లు, వెన్న, మీ కే వైన్ కావలిస్తే అది. రేపు మాయింటికి భోజనానికి వస్తారని ఎదురుచూస్తూంది నాభార్య. సరేనా?”

అభ్యంతరం దేనికి? మా కేం అంత ముఖ్యమైన పనులు లేవు. లూయీమార్టిసీతో వంటయింటిలో భోజనం. అందరూ కోరుకోతగ్గది. ఎన్నో తయారుచేశాడు. అతని పనివాడు భోజనాలంతా పేక్ చేసి మాంటీనోస్సోకి వెళ్ళి పోయాడు. పదకొండు అయేసరికి మేమూ బయలుదేరాం. మిగిలిన యిద్దరు అతిథులూ రెండుగంటలకి వస్తారు.

ఇది నిజంగా మరువరాని సంఘటన. తోటలో ద్రాక్షలు పరువుకివస్తున్నాయి. తోటకూడ కొండశిఖరాన వుంది. అక్కడ స్నేహితులందరం కలిసివున్నాం. వాతావరణం బాగుంది. ఎవరూ హడావిడిగా లేరు; విచారం గానూ లేరు. భోజనం పెద్దచెట్లనీడలో అమర్చబడింది. ఎంతో బాగుంది. కూరలు బాగున్నాయి. మద్యం అద్భుతంగా వుంది.

ఆదివారంనాడు మిసెస్ మార్టిసీ, ఆమెకుమార్తే భోజనం తయారుచేశారు. స్త్రీల కిష్టమైన పద్ధతిలో, అందరికీ నచ్చేరీతిని వడ్డించారు. భోజనంతో మేం పుచ్చుకున్న మద్యం—“మార్టిసీ ట్రామినర్ ప్రైవేట్ రిజర్వ్ 1947”. మిగిలినవికూడ తాగేం. కాని మళ్ళీ మళ్ళీ ఈ మార్టిసీ ట్రామినర్ కే వచ్చాం. 1934 జిన్ ఫాన్ డెల్ రుచిచూశాం. చాలా పాతపడిన దనుకున్నాం. 1942 కాబర్ నెట్ సౌవిగ్నన్

నీసా యిప్పుం. ఇది చాలా తక్కువే వుండే అనుకున్నాం. నేను కాలిఫోర్నియాలో రుచిచూసిన అరడజను మంచి పానీ యాలలోనూ యిదొకటిగా ఎప్పుడూజ్ఞాపకం వుంటుంది నాకు. ఇంకా చాలా ఉత్తమమైనవి చూశాం రుచి. అవేం జ్ఞాపకం లేవు నాకు. నేను వాటి వివరాలను రాసిపెట్టుకోనూలేదు.

తరువాత బాగా మధ్యాహ్నం అయాక నేనూ, మార్టి నీ చేయి చేయి కలిపి నడుస్తూ యింటివెనక అడవిలా వున్న కొండనీడన పెరుగుతున్న కార్ నెక్ డ్రాక్షలు చూడడానికి వెళ్ళాం. ఆరుగంటలు అయిపోతూంది. పురుగుల రొద దగ్గరవుతున్న చీకటులనుగురించి తెలియజెప్తుంది. అయినా యింకా సూర్యరశ్మి పూర్తిగా పోలేదు. చిరుగాలులకి డ్రాక్షఆకులు కదలాడుతున్నాయి. అంతా నిశ్శబ్దం ఆవరించుకునివుంది.

“ఈ రోజు, యీ దేశం, యీ తోట అన్నీ అందంగా వున్నాయి పిల్లిగిసీ; నాకు అరవై ఆరు.” ఓ ఊణం ఆగాడు ఏదో లెక్కవేయడానికన్నట్టు. “డ్రాక్షలు రంగు వస్తున్నాయి” అంటూ ఆకులక్రింద నున్న గుత్తులను పరీక్షించాడు. “ఆ రేడువారాలలో దింపవచ్చు. మళ్ళీ నా కిరవై ఏళ్లు అయిపోతే బాగుండునని వుంది. ఇప్పుడున్న ఆరోగ్యం, ఉత్సాహం, శక్తితో ఆ వయస్సు కూడా వుంటే బాగుండును. పోనీలే, నా కో కొడుకు వున్నాడు. తక్కువ వ్యవధిలో చాలా ఎక్కువ నేర్చుకున్నాడు-లూయీ.”

మెల్లిగా నడిచి చివరివరస మొక్కలదాకా వెళ్ళాం. అక్కణ్ణుంచి క్రిందికి చూశాం-వేలాడుతున్న తీగలపై నుంచి.

ఇది కూడ సెయింట్ హెలెనా తోటలో ఒక భాగమే. మిగిలినది యింటిముందుగా వున్న లోయలో వుంది. ఈ కొండపై ఓ పక్క పరిశుభ్రంచేసి, చుట్టూ దడికట్టి, ద్రాక్ష నాటారు. ఎండ బాగా తగిలే ఏటవాలు ప్రదేశం; పై నుంచి నీరు వస్తూంటుంది. ఫ్రాన్సులోనూ, ఇటలీలోనూ అయితే యిలాంటి చిన్న తోట ధనికవర్గపు ఏ వ్యక్తులకి కూడా ఘనమైనదిగానే లెక్కింపబడుతుంది.

చివరివరసకి రాగానే దాని పొడుగంతా నడిచాం. అక్కడక్కడ ఆగుతూ గుత్తులు గుత్తులుగా వున్న ద్రాక్షలను చూస్తూ నడిచాం. ప్రతిగుత్తి రంగొచ్చి ముచ్చటగా వుంది.

“ఈ కాబర్ నెట్స్ ని అక్టోబరు మధ్య దింపిస్తాను. అదేనా వాతావరణం మోసగించకుండా వుంటేను. మీ స్వంత నిల్వకి కొంత పంపుతాను. కొంత కాలం గడిచాక మా మాంటీరోస్సి బట్టీలలోని సరుకు కొంత పంపుతాను. రెండూ విడివిడిగా వుంచండి. అవి రుచిలోకూడా వేరుగానే వుంటాయి.” అంటూ నవ్వుతూ “వైన్ మాస్టరుగా మిమ్మల్ని తయారుచేస్తే ఏమీ అనుకోరుకదా-పిల్లిగ్రినీ?” అని అడిగాడు. నా కేం అభ్యంతరం వుంటుంది?

ఆరోజు రాత్రి నాగదిలో పడుకుని లూయీమార్బిసీని ఒక వ్యక్తిగా ఊహించుకోవడం ప్రారంభించాను. మా తొలి సమావేశం, అతనితో మాట్లాడడంలో, స్నేహం చేయడంలోనే నెదుర్కొన్న యిబ్బంది, ఫాయీర్-డి-యిటాలియాలో మా భోజనం, మెక్సికను మార్బిసీ మంచిపనిచేయడంలో

చూపే సంతోషం, గర్వం, మా అన్నిసంభాషణలూ-అన్నీ జ్ఞాపకం చేసుకున్నాను.

మా అన్ని సమావేశాలలోనూ, కబుర్లలోనూ ఒక్కసారికూడ అతను 'డబ్బు'నిగురించి ప్రస్తావించడం విన్న జ్ఞాపకం రాలేదు నాకు. పునాదులనుంచి కష్టపడి పైకివచ్చిన యిబ్రాలీయనువలసవారందరికీ తమ డబ్బుంటే గర్వంగా తోస్తుంది. దా న్నసలు మరిచిపోలేదు. కాని మార్టిసీ బట్టీలలో వేలకొద్దీ సీసాల మద్యా లున్నాయి. ఫలవంతమైన ద్రాక్షతోట లున్నాయి; భూవసతి వుంది. ఇంటిదగ్గర, యింట్లోనూకూడ 'ఉన్నదాని విలువ యింత' అన్న మాట అనగా వినలేదు నేను. తోటలలో వాటి నెలా అభివృద్ధిచేయా లనుకుంటున్నదీ చెప్పేవాడు; యింట్లో తన యింటిని, చుట్టుపక్కలనీ ఎలా అభివృద్ధిపరచాలని యోచిస్తున్నాడో చెప్పేవాడు ... ఒక్కసారికూడ డబ్బునిగురించి ఒక్క మాటేనా అనలేదు.

చేయడంలోనూ, సృష్టించడంలోనూ కుతూహలం కల శీలవంతుడైన ఒక వ్యక్తి చిత్రం ... ఇల్లూ, తోటలూ అతను పనిచేసే ప్రయోగశాలలు. అక్కడ ఉత్తమోత్తమమైన పరిపూర్ణత కోసం సదా పాటుపడతాడు. 'నాచుట్టూ పరిపూర్ణత ఆవరించుకుని వుండాలని కోరిక' అన్నాడు. 'ఇది గొప్పకోసం కాదు; నాలోనుంచి వచ్చే ఆజ్ఞల కనుబద్ధంగా మాత్రమే' అంటాడు. ఇతని అంతరాంతర మిచ్చే ఆజ్ఞ లేమిటి? ఒత్తిడి ఏమిటి?—తన తోటలను వంక లేనివిగా చేయాలి. తన యింటిని, తన చుట్టూ ప్రపంచాన్ని పరిపూర్ణత్వంవైపు తీసుకుపోవాలి.

5

దొంగసారా వ్యాపారి

గ్యూడో సెల్లా

గ్యూడో సెల్లాకి యిట్టే స్నేహం
చేసుకునే నేర్పు వుంది. ఎక్క-

డేనా గుంపుగా మనుషు లుంటే, మధ్యనుంటాడేగాని అంచు
లంట వుండడు. మాట్లాడ్డం అంటే సరదా. బాగా మాట
నేర్పరి కూడా. అందర్నీ నవ్వించడం ఎలాగో తెలుసు.
మంచి ఆరోగ్యం, బలం కలవాడు; దానశీలుడు; డబ్బు
మంచిసీటిప్రాయంగా కర్చుపెట్టేవాడు. సూక్ష్మపరిశీలకు

అవ రై నాసరే-అతడు మంచి వ్యాపారి, సరుకులమ్మేవాడని నిశ్చయించుకోవచ్చు.

కాని సామాన్యమైన కనీసపు విద్యకూడా లే దతనికి. ఇటలీలో చిన్నపిల్లవాడుగా వున్నప్పు డే మూడేళ్ళపాటో స్కూలుకు వెళ్ళాడు. సహజంగానే తెలివైనవాడు. ఆ తెలివి తేటలు తరవాత్తరవాత చూపించాడుకూడా. యాదా లాపంగా అదీ యిదీ చదివి పై మెరుగులు దిద్దుకున్నాడు. ప్రత్యేకించి కనబడతాడు-అతని యిటాలియను స్నేహితుల మధ్య. వారిలో చాలామందికి అక్షరజ్ఞానం లేదు; చాలా సాధారణమైనవాళ్లు. తన మాతృభాషకూడా చాలా చక్కగా మాట్లాడతాడు. నెమ్మదిగా చక్కగా మాట్లాడుతూ అప్పుడప్పుడు సంభాషణలో కవిత్యంకూడా దొర్లించేవాడు.

అధికారశిఖరాన వున్న రోజులలో-యిరవైలు దాటు తున్న రోజులలో గూఢో సెల్లా స్వరూపం అది.

అతని స్నేహితు లందరూ కూడా తుదివరకూ సెల్లా చాలా మంచివాడనే నొక్కిచెప్పేవారు. దానబుద్ధి కలవాడనీ, సమ్యక్స్థుడనీ పేరు తెచ్చుకున్నాడు. అతని వ్యాపార పరిధిలో అది చట్టసమ్మతమైనదైనా కాకపోయినాకూడా చాలా నిజాయితీగా వుండేవాడు. బాగా డబ్బుసంపాదించినా కూడా గర్విషిగా మసలేవాడు కాదు. చెయ్యాలని చెడు చేశాడనికూడా ఆగోపించలేము.

కాని ఈ జీవితగ్రంథానికి అటువై పుగా చాలా చెడ్డ నిజాలు లేకపోలేదు. లాభదాయకం, చట్టసమ్మతం అయిప

వ్యాపారం వదలి యింకా లాభదాయకం, చట్టవిరుద్ధం అయిన వ్యాపారానికి వెళ్ళాడు. జైల్లో వున్నాడు. పెళ్లాం పిల్లలు వదిలిపోయేలా చేశాడు. చివరికి అవమానకరమైన చివరి సంవత్సరాలుకూడా చూశాడు. ఇలాంటప్పుడు, సహజంగా యితడు మంచివాడని ఎలా చెప్పడం?

పరిస్థితులు కనుక యింకోవిధంగా వుండివుంటే, సెల్లా యింకోరకమైన వ్యాపారంలోనో, వృత్తిలోనో మర్యాదస్థుడుగా చెలామణీ అయివుండేవాడు అనడం సత్యానికి దగ్గర. తెలివి వుంది; ధైర్యం వుంది; ఆలోచనాపటిమ వుంది. ఇంకా నేర్చుకోవాలన్న కోర్కె కనబరిచాడు. నాగరికుల సమక్షంలో హాయిగా వుండేవాడు. విద్యపట్ల గౌరవం వుంది. కానైతే ఈ విజ్ఞానాభిమానం, తృప్తి నిజమైనవో, లేక నాగరికుడుగా కన్పించాలని అలవరచుకున్నవో మటుకు ఎవరికీ తెలియదు. చెప్పలేం.

గ్యూడో సెల్లాకి ఆర్కంజోగ్రీల్లి అనే బాల్యస్నేహితుడు వున్నాడు. ఫ్లారెన్సుకి దగ్గరలోనే వున్న కేస్టెల్ నువో ప్రాంతంలో యిద్దరూ సమకాలికులు. ఇద్దరూకూడా పెద్ద కుటుంబాలలోంచి వచ్చినవారే. తల్లితండ్రులు తమది కాని భూమిని శ్రమించి దున్ని కష్టపడి కుటుంబాలకి జీవితాపసరాలని సమకూర్చగలేవారు.

ఈ రెండు కుటుంబాలలోకీ సెల్లాకుటుంబమే మెరుగనిపించే పరిస్థితులలో వుంది. వ్యవసాయానికి తోడుగా ఆహారపదార్థాల కొట్టు నడిపేవారు. ఈ రెండవ వ్యాపారం

సెల్లాల ధైర్యానికి చిహ్నంగా చెప్పుకొనేవారు. ఇలాంటి ధైర్యమే గ్యూడోకికూడా వచ్చింది తండ్రిదగ్గరనుంచి. ఈ స్తోదువల్ల లాభం రాలేదు. ఆ వచ్చిన కొద్దిపాటే, గ్యూడోని మూడుసంవత్సరాలు స్కూల్లో వుంచగలిగింది. గ్రెల్లిస్ విషయం యింత బాగాలేదు. రెండవ సంవత్సరాంతంలోనే ఆర్గండ్‌లోని స్కూలు మాన్పించారు. అయినా రెండు కుటుంబాలకీ పోలిక పోలేదు. ఇద్దరూకూడా యింతకంటే రాణించాలంటే కాస్టెల్‌నువోసే, యిటలీసే అధిగమించి అవకాశాలకోసం చూడాలి. 1906 లో గ్యూడో, ఆర్గండ్‌లోని ఇరవైనాల్లు సంవత్సరాల యువకులుగా వున్నప్పుడు అమెరికాకేసి చూడ్డం ప్రారంభించారు. అదే సంవత్సరం జూలైలో న్యూయార్కు చేరారు. రెండువారాల తరవాత పశ్చిమపు రైలుకోడ్లపై పనిచేయడం ప్రారంభించారు.

అప్పటికే కొట్టిన పిండిలాంటి పద్ధతినే వారూ అమలు లోకి తెచ్చారు. ఇద్దరూ ఆర్గోలో పనిచేశారు. తరవాత పెళ్లి చేసుకున్నారు. తరవాత ఇంట్లోవారంతా ఆలోచనలు చేసి యిటలీ వదిలేసే విషయం చర్చించారు. ఉత్తరఅమెరికాకా, దక్షిణఅమెరికాకా వెళ్ళడం? ఎంతకాలం అక్కడ వుండాలి? దారి కర్చులకి డబ్బెక్కడనుంచి తేవడం? శాశ్వతంగా కొత్తప్రపంచంలోనే వుండిపోవడమా? ఇటలీలో కొంత నేల కొనుక్కుందుకు సరిపడ్డంత సంపాదించుకుని తిరిగి వచ్చేయడమా? మరి భార్యల సంగ తేమిటి?

చివరికి యునైటెడ్ రాష్ట్రాలకి వెళ్లాలని నిశ్చయించడం జరిగింది. కావాలనుకున్నంత సంపాదించాక భార్యలూ

కోసం తిరిగి రావచ్చు. వీరు వెళ్లడానికి కావలసినంత సొమ్ము పుట్టించడం అయింది. ఇద్దరి భార్యలూ గర్భవతులే. ఆ సమయంలో జెనోవానుండి ప్రారంభించి కొత్తప్రపంచానికి ప్రయాణం కట్టారు. ఇద్దరిలో ఎవరూ తిరిగి వెళ్ళలేదు. ఐదు సంవత్సరాలు గడవగానే భార్యాపిల్లల కోసం పంపించారు.

ఆకృతిలోనూ, తత్వంలోనూకూడా పోలిక లే లేని గ్యూడ్, ఆర్మండ్ లు ఇటలీలోలాగే యిక్కడ అమెరికాలో కూడా స్నేహితులుగానే వున్నారు. ఆర్మండ్ భారీమనిషి; గ్యూడ్ పొట్టివాడు. ఆర్మండ్ మాట్లాడితే ఆలోచించే శక్తి లేనివాడు మాట్లాడుతున్నట్టు అనిపిస్తుంది. ఆ చేతులు రెండేళ్ళ స్కూలుతరవాత పుస్తకం అన్నది ముట్టుకోలే దనిపిస్తుంది.

ఆర్మండ్ భోజనప్రియుడుకూడా. మంచి పనివాడుగా పేరు తెచ్చుకోవాలని అతని ఆశయం; మంచి కూరగాయల తోట పెంచాలని, కోళ్ళూ, చెవులపిల్లులూ పెంచాలని, ఎప్పుడూ తరగని మద్యం స్టాకుపెట్టుకోవాలని, యింట్లో అల్మారాలుకూడా ఎప్పుడూ నిండుగా వుంచుకోవాలనీ తలపోసేవాడు. చక్కని పరుపు కొనుక్కున్నాడు. మంచి భోజనాలు అతనికి యిష్టం. కుటుంబపు భవిష్యత్తుకోసం కొంచెం వెనక వేయాలన్నది ఆశయం కాదుగాని ఆచారం మాత్రమే. ఈ పరిధులలో అతగాడు మంచివాడే. బలమైన రైతు. చక్కని దిట్టమైన జోళ్ళు, చలినుంచి రక్షించే బట్టలు, నిండిన కడుపు, ఆటంకంలేకుండా పని దొరుకుతుం

దన్న నమ్మకం, తృప్తిచెందిన భార్య, ఆరోగ్యవంతులైన పిల్లలు - అన్నీ వున్నాయి.

శూడో, ఆర్మండో యిద్దరూ పనికని న్యాయాదుల్లో తీసుకోబడ్డారు. అక్కణ్ణుంచి పశ్చిమంగా పనికని యింకొందరితో పంపబడ్డారు. ఆరెగన్ లో కొలంబియానదికి దిగువన గట్టువెంట రైలురోడ్డు వేయడమే ఆ పని. ఓ సంవత్సరంపాటు అక్కడి రాళ్ళు పగులకొట్టుతూ కొండల్లో ప్రేలుడుపదార్థాలుంచి పగులకొట్టి రైలువెళ్ళడానికి దారి ఏర్పరుస్తూ గడిపారు. తరువాత యింకొక గుంపుతో ఉత్తర మెసిఫిక్ రైల్ రోడ్డుపనిలో పని దొరికింది వీరికి.

ఈ అధికమైన గుంపును గురించి కొంచెం తెలుసుకోవడం మన కథకి అవసరం. ఈ “గుంపులు” (గాంగులు) బాగులుచేసేపనివారు. ఒకనిర్ణీతభాగంలో పని ముగించడానికని విడివిడిగా నియమితం అయి, ఒక అధికారిజమాయమీ క్రింద వుంటూవుంటారు. సెక్స్ గుంపు అన్నది అసలుగుంపు-గాంగ్-కంటే చిన్నది. అయినా శాశ్వతంగా వుండేది. ఒక నిర్ణయించినంత రైలురోడ్డుకి వీరు బాధ్యులుగావుంటారు. ఈ పై గాంగువారు ఈ సెక్స్ గాంగుకి సహాయం చేయడానికని వుంటూవుంటారు. ఈగుంపు క్షణానోటీసులోప్రయాణం అవుతూ రైలురోడ్డుమీద ఎక్కడ పని వుంటే అక్కడ పని చేస్తూవుంటారు. వీరు అత్యవసరపరిస్థితులలో త్వరితంగా ప్రయాణంచేయడానికని కావలసిన పనిముట్లతోపాటు లారీలవంటివాటిలోనే వుంటూవుంటారు. నిజాని కా కాల్గే వారి యిళ్ళన్నమాట.

అప్పట్లో చేత్తో, పనిముట్లతో చేసే ఈపని కష్టమైనదే. ఈగోజుల్లో మిషను లున్నాయి. అన్నిరకాల వాతావరణంలోనూ, పొలాలలో, వంచిన నడుము ఎత్తకుండా కష్టపడి పనిచేసే శక్తివంతులు యిక్కడ ఎంతైనా అవసరం. ఆలోచించే తత్వం వుండడం, పగటికలలు కనడం - చేతులతో పనిచేయవలసిన వాడికి ప్రతిబంధకాలే.

రైలుగోడ్డుపై పనిచేయడం అంత సరదా అయినది కాదు; మంచిగాలి, పల్లెటివాతావరణం, కొండలూ, మైదానాలూ, అడవులూ...నిశ్శబ్దంగా వుండే వాతావరణం - యివన్నీ ఆకర్షణలే. కాని వీటితోపాటు ఎండవేడి, చలిగాలి, తుఫానులు, వానలు అవీ పుచ్చుకోగల్గాలి.

ఈపని యిందుకనే అమెరికాలోని అతిబీదతరగతుల వారికే పరిమితం అయివుంది. కాని యిటలీనుంచి వలసవచ్చిన వారు అన్ని పనులకంటే ఈపనిలోనే ఎక్కువ ఆసక్తి కనబరచేవారు. ఎంత త్వరగా వీలైతే అంతత్వరగా ధనం సంపాదించగలడమే ధ్యేయం. అప్పుడే మామూలుగా క్రమబద్ధమైన జీవితం ప్రారంభించడానికి అవకాశం చిక్కుతుంది. అందుకని ఆటంకం లేని పని కావాలని కోరుకునే వారు. ఆపని ఈ రైలుగోడ్డు సరఫరా చేస్తాయి.

గ్యూడో, గ్రెల్లీలవంటి ఇటాలియనులకి ఈ ఎక్స్ట్రాగాంగుయింకా అవకాశాలని కల్పించేది. వసతికి, భోజనానికి అయ్యే ఖర్చు చాలా తక్కువగా వుండేది. కంపెనీవారే వుండడానికి యిల్లూ, వంటచెఱకూ సరఫరాచేసేవారు. గాంగుకి వంట

వాడు వుంటాడు. సరుకులన్నీ కూడా గుత్త బేరంమీద కొనడం జరిగేది. తమకి తోచినట్టు ఆర్డరిచ్చి వండించుకు తినేవాళ్లు. వంటవాడుకూడ తమకు కావలసినట్టు వండి పెట్టేవాడు. లేకుంటే ఏమవుతుందో వాడికి తెలుసు. నెలాఖరున ఈ ఖర్చు అంతా అందరూ పంచుకునేవారు. గాంగు బాగా జాగ్రత్తగా పనిపాటులు ముగించుకుంటే బాగా బ్రతకడానికీ, నిల్వచేసుకుందుకూకూడా అవకాశం చిక్కేది.

ఇంకా నేర్పరులూ, ఆశావాదులూ అయితే, యింకా ముందుకి పోయే అవకాశాలుకూడా లేకపోలేదు. చదువనూ రాయనూ రావాలన్న ఏ యితర వుద్యోగంలోనైనా అయితే స్థానిక అమెరికనులతో ఈ అక్షరజ్ఞానం లేని యిటాలియనులు పోటీపడి గెలవడం దుర్లభమే. ఈ రైలు రోడ్డుపనిలో నిజాని కంతా తనదే నన్నంత ధైర్యంగా వుండవచ్చు. ఈ పనిలో నిపుణత సంపాదించాక - ఏ అధికారికో సహాయదారుగా వుండే ఉద్యోగంకోసం ఎదురుచూడవచ్చు. అక్కడనుంచి అదృష్టం కలిసివస్తే, తక్కువ తరహా ఉద్యోగికూడా అయే అవకాశాలు లేకపోలేదు.

ఈ ఎక్స్ప్రిగాంగు ప్రపంచంలో పనిచేస్తూ గూఢో, గ్రీల్లికూడా తమ నేర్పు విస్తరింపజేసుకునే దారులు కనిపెట్టారు. గాంగు నిజానికి అందరికీ వెళ్ళడానికి అవకాశం వున్న స్థలం. ఇక్కడే గూఢో అందరితోటీ కలిసిమెలసి వుండడం, మాటనేర్పరితనం అన్నీ అలవరచుకొని అమలులోకి పెట్టగల్గాడు. ఇక్కడే తన భవిష్యత్తునిగురించి

స్థానులు తయారుచేసుకున్నాడు. గ్రీల్లీ యిక్కడ మంచి పనివాడని పేరు తెచ్చుకున్నాడు.

దైనందిన పనిపాటులలో పోటీ అన్నదికూడా ఒక భాగం అయిపోయింది. సెల్లా, గ్రీల్లీ వచ్చేదాకా ఏ గుంపూ ప్రథమద్వితీయస్థానాలంటూ అలంకరించలేదు. వీరి రాకతర్వాత రెండవ స్థానానికే గౌరవం దక్కింది. ఎందుకంటే ఎక్కువగా ఎవరినీ గ్యూఢో ఆకర్షింపకపోయినా, గ్రీల్లీతో ఎవరూ పోటీపడి నిలువలేకపోయేవారు. గ్రీల్లీకి, తనకు నచ్చిన వాతావరణంలో తను కోరుకున్న పని లభించడంతో చాలా సంతోషంగా వున్నాడు. తనలాంటి వారి మధ్యనే వున్నాడు. రాజాభోజనం లభ్యం అవుతుంది. రెండు సంవత్సరాలలోపలే తన సంసారకోసం కబురు పంపగల నన్న ధైర్యం చిక్కింది.

ఈ కొత్తగా వచ్చిన సంతోషం అతిఉత్సాహాన్నిచ్చిందతనికి. చేతిలో పనిముట్లు అంత తేలికని ఎప్పుడూ అనిపించలేదు; హాయిగా తిరిగి ఎండా చలీ ఒకలాగే అనుభవించేవాడు. అందంగా తయారైన రోడ్డు చూసి తృప్తిపడేవాడు. ఈ పరిపూర్ణతకి లోటు ఒక్క భార్య దగ్గరలేకపోవడమే. కాని ఆమెకూడా త్వరలోనే వస్తుందని తెలుసు.

ఈలోగా సెల్లా తన కిదివరకు తెలియని విషయాలను గురించి ఆలోచిస్తూ సులభమార్గం పట్టుకు ప్రయాణం సాగించాడు. కథలు చెప్పేవాడు; వాదనలు సరిదిద్దేవాడు; ఆలోచనలు, సలహాలు చెప్పేవాడు; అక్షరాలు రానివారికి

ఉత్తరాలు రాసిపెట్టేవాడు. తన భవిష్యత్తుగురించి ఆలోచించుకునేవాడు. ఈ గాంగు తనకి రంగస్థలం; ప్రేక్షకులూ కూడాను. తనో చాలా చక్కని కథలు చెప్పగలడు.

సెల్లానుకూడా అందరూ అభిమానించేవారు. అతని సరదాప్రకృతి, భేషజం లేని ప్రవర్తన, ఏవిషయంలోనైనా సరే అవసరం అయినవారికి ఆదుకునే సహృదయత అతనికి స్నేహితులని తెచ్చిపెట్టేవి. ఉత్తరాలు రాసేవాడుగా యితను బాగా చలామణీ అయేవాడు. ముఖ్యంగా తమ ఆడవారికి ఉత్తరాలు రాయించుకునేవారు. ముద్దుపెట్టుకుంటే ఎంత సన్నిహితమో అంత సన్నిహితంగా అనిపించే సుదీర్ఘాలైన ప్రేమలేఖలు రాయగలడని పేరు తెచ్చుకున్నాడు సెల్లా.

ఫిబ్రవరి మాసంలో ఒక వృద్ధయాన గూఢో గ్రిల్లీతో చెప్పాడు-గాంగును వదలిపెట్టి పోతున్నా నని.

“నీ కోసంగతి చెప్పాలి ఆర్కండ్. వంటవాడితో మాట్లాడుతున్నాను ఈమధ్య. మూడువేలా ఆరువందల పౌనుల మాంసం తింటున్నామట మనం ఒక నెలకి.”

“అబ్బే! అంటుండదు. దరిదాపు రెండుటన్నులా?” అన్నాడు గ్రిల్లీ.

“నే నంకెలూ అవీ చూశాను. దీనికి తోడుగా ప్రతి నెలా ఎనిమిదిగేలన్న ఆలివునూనె, నాలుగువందల గాలన్ల సారాయి, రెండువందల పౌనుల వెన్న, యింకా ఎన్నో యితర ఆహారపదార్థాలూ వాడుతున్నాం. నెలకి రెండు

సార్లు సన్ ఫుడ్ కంపెనీనుంచి మాఫీ వస్తాడు - వంటవాడి దగ్గరనుంచి ఆర్డరు తీసుకుందుకు. వీడే యితరగాంగులదగ్గరకీ, కుటుంబాలదగ్గరకీ కూడా వెళ్ళి ఆర్డర్లు తెస్తాడు. ఎప్పుడైనా ఆలోచించిచూశావా - ఈపని నువ్వు నేనూ ఎవరైనా చేసివుండవచ్చు. నేను ఈపని చేయాలని నిర్ణయించాను. మార్చినుంచి రొమాఫుడ్ కంపెనీమనిషిగా పనిచేస్తాను.”

ఈపని చేయడం ప్రారంభించిన నెల్లాళ్ళకి నెల్లాకి తను చేసిన పని స్మరణదని నమ్మకం కల్గింది. తొలి సంవత్సరం గడిచేసరికి అతని లాభాలు అతని పూర్వపు మూడు సంవత్సరాల పూర్తి సంపాదనకంటే ఎక్కువగా కనిపించాయి. ఆనాటితో గ్యూడోనెల్లా అమెరికాలో కాలూని, దాన్ని కనిపెట్టినట్టే భావించాడు.

పశ్చిమంలో వున్న ఓ పెద్ద పట్టణంలో రెండు పోటీ కంపెనీలు-రోమా, సన్ కంపెనీలు. ఈ కంపెనీలకి వ్యాపార దక్షతా లేదు; నికరమైన ధరలూ లేవు. ప్రతిరోజూ యజమాని యింటికి కావలసిన వన్నీ పట్టుకెళ్లేవాడు. వాటికి లెక్కరాసేవాడు కాదు. నెలాఖరున డబ్బుకట్టి ఎక్కువ దంతా లెక్కరాస్తూండేవారు. అదే వారి పద్ధతయడం పద్ధతి. వ్యాపారసంస్థలుగా ఇవి మంచివి కావు. డబ్బు చేసుకోవడమే వ్యాపారం అన్న దృష్టి వారిది.

రోమా, సన్ కంపెనీలు ఎప్పుడూ పోటీపడుతూ, యిటాలియనువారికోసం తాపత్రయపడుతూండేవారు. అప్పటికి అమెరికను లింకా యిటాలియనులభోజనాలకి అలవాట్లు

పడలేదు. అందుకే అది చాలా లాభసాటి అయిన రంగంగా తోచేది. అప్పుడు తెలియకపోయినా, ఈ రంగం పదేళ్ళలో చాలా విస్తరించింది. ఈ కంపెనీల మనుషులు తిన్నగా వినియోగదారుకే అమ్ముతూవుండేవారు. నెలకి రెండుసార్లు వెళ్ళి ఆర్డర్లు పట్టుకొచ్చేవారు. రోజురోజుకీ న్యూయార్కులో దిగేవారి సంఖ్య పెరగడంతో, వెన్న నూనె మొదలైన వాటికి కూడా గిరాకీ పెరిగింది.

తమ జీవితాలలో తొలిసారిగా వలసవచ్చినవారు మాంసం, వెన్న, తెల్లని రొట్టె తినగలిగారు. శ్రమించి పనిచేసి, బకాయిలు లేకుండా డబ్బు యిచ్చేస్తుండేవారు. సుష్టు పూర్తిగా భోజనం, సుఖనిద్ర వారికి ఈనాడు తీరిన కోరికలు. తమ జీవిత పరమావధికి కర్చుచేయడానికి అవే హద్దులు. మిగిలిన విషయాలలో ఆదా చేస్తూవుండవచ్చు. తమ యిళ్ళు మోటగా, సామానులే లేకుండా వుండవచ్చు. కాని వారి పక్కలూ, భోజనాలూ మటుకు ఘనమైనవే.

ఈ కంపెనీల మనిషే రావడం స్నేహపూర్వకం గానూ, పనిగానూ కూడ వుంటూవుండేది. సాంఘికంగా పేరు సంపాదించుకున్న వ్యాపారి ఎప్పుడూ దెబ్బ తినడు. నెలకి రెండుసార్లు - జీతా లందుకునే రోజున కొత్త ఆర్డర్లు తేడానికీ, పాతవాటికి డబ్బు వసూలుచేయడానికీ వెడుతూ వుండేవాడు. పరిశుభ్రంగా వుండి, చాలా మర్యాదగా వచ్చే యితడు సరాసరి యిళ్ళకి వెళ్లేవాడు. ఇతడే వీరికీ పట్నానికీ మధ్య వంతెన. వార్తలకి విశేషాలకి, కూలీవిషయంలో

ఏమైనా మార్పు లొస్తాయేమో అన్న వార్తలకి - అన్నిటికీ అతడు ఆధారం. ఒక డాలరుకి ఇటాలియనుడబ్బు ఎంత వస్తుంది? పాతదేశంలో కుటుంబానికి ఈ ఏభయి డాలర్లు పంపడానికి కాక కొంతకాలం వేచివుండడం మంచిదంటావా? జబ్బుగా వున్న ఒకరి కెవరికేనా డాక్టరుని సూచించగలవా? సలహాకావాలన్న వారికి లాయర్స్ వరేనా? చక్కగా యిల్లు సరిదిద్దగల్గిన వితంతు వుంటే చెప్పు మన మైక్కి... ఇలాంటి విధులన్నీ నిర్వర్తిస్తూ... తగినరీతి ఆలోచనల నివ్వడానికి సెల్లాను మించిన వ్యక్తి దొరకడం కష్టం. అందరినీ పలకరించడం అయ్యాక, అందరికీ సంతోషం కల్గేలాగ చిన్న చిన్న బహుమతులు పంచేవాడు - మగవాళ్ళకి పొగాకు, పిల్లలకి తినుబండారాలు, స్త్రీలకి తగ్గవి కొన్ని.

రాజకీయాలంటే యిష్టమున్న వారికి ఇటాలియన్ వార్తాపత్రికలలోని తాజావార్తలన్నీ చెప్పేవాడు. జీతాల రోజున పట్నం తిరిగివస్తే సెల్లాజేబులు నిండుగా వుండేవి. తమవారికి పంపమని అందరూ డబ్బు నమ్మకంగా యిచ్చే వారు. వారికి చేసే సేవలో యిదీ ఒక భాగమే. అంత నమ్మకస్థుడయిపోయాడు వారందరికీ. వారికి కావలసినవన్నీ టౌనులో కొనిపెట్టేవాడు. ఆడవారికి కావలసిన బట్టలు కొనేవాడు కుట్టుకుందుకి. పని చేసేటప్పుడు వేసుకుందుకు మంచి బట్ట ఎక్కడ దొరుకుతుందో అక్కడ మగవారికి తెచ్చిపెట్టేవాడు.

సాధారణంగా యిలాంటి వ్యాపారి ఒకసారి ఒకరితో, యింకొక సారి యింకొక కొనుబడిదారుతో భోజనం

చేయడం రివాజు. దానికి ఖరీదు యిచ్చేస్తూండేవారు. ఇది అందరికీ సులువైన పద్ధతి. జీతాలు వచ్చిన రోజున భోజనం అద్భుతంగా వుంటుంది. మంచి పులుసు; మాంసమూ, కోడికూర; చాలా కూరగాయలు, మంచి సారాయి, రొట్టె, పళ్ళు, వెన్న, కాఫీ - అన్నీ విందుభోజనంగా వుండేది. వ్యాపారి కిది బాగుంటుంది. యితనిచ్చే ఆ కొంచెం డబ్బూ ఎందుకై నా ఉపయోగిస్తుంది యింటి యజమానికి.

ఎప్పుడేనా కొంచెం నేర్పరికాని వ్యాపారి ఈ భోజనం వుట్టినే రాదా అని చూస్తాడు. లేకుంటే ఖరీదును గురించి పేచీపెట్టుకుంటాడు. సన్ కంపెనీకి పనిచేసే మాఫీ యిలాగ తరుచు భోజనం ఖరీదు విషయంలో పేచీపెట్టుకునేవాడు. సెల్లా ఎప్పుడూ రెట్టింపు యిచ్చేవాడు. అదీ - వంటవండిన ఆమెకీ, ఆయింటి యజమానికీ ఎంతో కృతజ్ఞతలు తెలుపు తూను. “మీ యింట్లో భోజనం చేయడమే గర్వింపతగ్గ విషయం. నిజంగా ఈ భోజనానికి ఖరీదు కడితే నే యిచ్చు కోలేను. నాకృతజ్ఞత తీసుకుని మళ్ళీ వచ్చే అవకాశం కల్పించండి” అనేవాడు.

సెల్లాను పెట్టుకుని రోమా కంపెనీ బాగా లాభాలు తీయసాగింది. సన్ కంపెనీ దివాలా స్థితికి వచ్చేసింది.

1913 లో గూడ్‌ సెల్లా సన్ కంపెనీ కొనేసి లాలూనా అని పేరు మార్చాడు. తనే యజమాని అయాడు. తక్షణమే అతన్ని విజయంకూడా ఆవరించింది.

1916 వచ్చేసరికి సెల్లాకు నల్లరు పిల్లలు; ఇద్దరు ఆడ పిల్లలు; యిద్దరు మగపిల్లలు. ఆమెరికాకు వచ్చి పదేళ్ళు అయింది. అతని భార్య గెల్సుమినా తొలిసంతానము రోమా కంపెనీలో చేరిన తొలిసంవత్సరం వచ్చారు. 1916 లో తనకు నాల్గవ సంతానం కలగగానే యిటలీలోని తన తల్లి తండ్రులకు ఉత్తరం రాశాడు. ఇటలీకి వచ్చి తన కుటుంబంతో కలిసివుండమని. ఆ ఉత్తరంలో కొంచెం భాగం యిలా నడిచింది:

“నాపని కిక్కడ బాగానే వుంది. యిలాగే కొంత కాలం జరిగితే కొద్ది సంవత్సరాలలోనే ధనవంతులం కావచ్చు. మాంసం ముక్కలుగా అమ్మడం నాకు బాగా జ్ఞాపకంవుంది-రోజు కొక పౌనో, రెండో. క్రిందటి నెల నాలుగు టన్నుల మాంసం అమ్మానంటే నమ్మగలవా? అక్కడ వుండి ఆమెరికాను పూహించుకోవడం మీతరం కాదు. మీరు వచ్చి చూడాలి. సామాన్యులైన యిటాలియనులు-అక్కడ కష్టపడి పనిచేసేవాళ్లు-ఇటలీలోని ఉన్నత చర్చి అధికారులకన్న గొప్పభోజనాలు చేస్తారు. 1913 లో నే కొన్న వ్యాపారం ఈరోజున ఏభైవేల డాలర్ల విలువ చేస్తుంది. ఈలాగే సాగితే యింకో అయిదేళ్లలో దీనికి రెట్టింపు కాకతప్పదు.” దీనికి సమాధానంగా అతని తల్లి దండ్రులు యిలా రాశారు:

“నాలుగు టన్నుల మాంసంగాని, ఏభైవేల డాలర్లను గాని పూహించుకోవడం మా తరంకాదు నాయనా. మా

కర్ణం అయిదంతా-కష్టపడి పనిచేయడం, దారిద్ర్యం, బాధలు భరించడంవంటివే. మాకు సంతోషం, ఆనందం, ఐశ్వర్యం అర్థంకావు. నీకు జ్ఞాపకం వుందా? మీ తాత ఒక కథ చెప్తూండేవాడు : గుండె ఆగి ఎలాగ ఒక రైతు చచ్చి పోయావో. అదీ ఎందుకు-జూదంలో ఐదువేల లైర్లు బహుమతిగా వచ్చిందని తెలిసి! లేదు. లేదు. మా కా ఐశ్వర్యం నిలదొక్కుకునే ఆత్మస్థైర్యం లేదు. మీ తల్లీ, నేనూ కలిసి నీ ఆహ్వానాన్ని గురించి చర్చించాము. కాని అది కుదరదు. ఇలా రాయడానికి చాలా బాధగా వుంది. ఎందుకంటే నీదగ్గర వుండాలన్న కోరిక చంపుకోవలసి వస్తోంది. మా వయస్సులో బాగా వున్న నేలలో వేరులు తన్నుకునివుంటాం. వాటిని చెళ్లగించడం ప్రమాదమే కదా! మిగిలిన కుటుంబంసంగతికూడా ఆలోచించాలి కదా? నీఅక్కలూ, చెల్లెల్లూ, అన్నదమ్మలూ అంతా యిక్కడే వున్నారు. మీఅమ్మా, నేనూ నిన్నుకోరేది ఒకటే-యద్ధం అయిపోగానే నీ వ్యాపారం అమ్మేసి యిక్కడికి వచ్చేయి. నువ్వు చేసిన సహాయంతో యిక్కడ బాగానేవున్నాం. ఏదైతేల డాలర్లంటే ఎంతో తెలియదుగాని, మన పల్లె సంతా కొనేయవచ్చునని వూహిస్తున్నాను. ఇల్లు కట్టుకోవచ్చు. నేల కొనవచ్చు. నువ్వు, నీ కుటుంబం హాయిగా కాలక్షేపం చేయవచ్చు. దయచేసి తప్పక తిరిగివస్తానని చెప్పు...”

ఆరు నెలలు గడిచాక గ్యూడో సమాధానం రాశాడు:

“అమ్మకీ, నాన్నకీ,

ఇంతకాలం వుత్తరం రాయనందుకు ఊమించాలి మీరు. ఇంతకంటే త్వరగా రాయలేకపోయానంటే నమ్మాలి మీరు. అమెరికా యుద్ధంలోకి దిగడంతో దేశం మొత్తంమీద వ్యాపారం విస్తరిస్తోంది. జీతాలు పెరిగాయి. పనిచేసే టైముకూడా ఎనిమిదిగంటలకి తగ్గించేశారు. ఎంత పని వుందంటే, ఆడవారినికూడా వ్యాపారంలో పనికి పెట్టుకుంటున్నారు. ఇందులో పూర్వం అయితే మగవాళ్ళనే తీసుకునేవారు. గతనవంబరులో రాసిన దానికంటే నా వ్యాపారంకూడా ద్విగుణించింది. ఎంతో చేయవలసినది వుంది. సగంరాత్రిదాకా పనిచేస్తూనేవున్నాను. అందుకే త్వరలో ఉత్తరంరాయలేక పోయాను. మీరు సూచించిన దాన్ని గురించి ఆలోచించడానికికూడా నాకు వ్యవధి కావాలి. నేనూ, గెల్సుమీనా దీన్ని గురించి చాలా దూరం ఆలోచించాం. మీరు చెప్పినదే బాగుం దనుకున్నాం. యుద్ధానంతరం, వీలైనంత త్వరలో వ్యాపారం అమ్మేసి, అక్కడికి వచ్చేస్తాం, ఏమంత పరిస్థితులు విషమించకుండా వుంటే. నా వ్యాపారం యిప్పుడు (1920 నాటికి) నూట యాభైవేల డాలర్లు వుంటుంది. ప్రతినెలా నేను పంపించే దానితో ఏ నేల మంచిదని తోస్తే దాన్ని మీరు కొనండి. మనిద్దరిపేరునా వుంచండి. నేను వచ్చేసేలోగా, నా కుటుంబానికి తగిన ఒక యిల్లైనా అమరుతుందని తలుస్తాను.”

దానికి అతని తండ్రి యిలా సమాధానం రాశాడు.
“ప్రియమైన కుమారునికి,

1910 లో గెల్సుమీనా, పాపాయి నిన్ను కలుసు కుందుకు వచ్చినప్పుడు అమెరికా నిన్ను శాశ్వతంగా అట్టే వుంచుకుంటుందనీ, మళ్ళీ నిన్ను చూడలేమేమో అనీ భయ పడ్డాం. అందుకే నీ ఆఖరుపుత్తరం ఎంత సంతోషం కల్గించిందో వూహించుకో. ఈ రోజునుంచి నీ రాకకోసం ఎదురు చూస్తున్నాం. నీ రాకను ఈ చిన్నపల్లె మరిచిపోలేనంత ఘనంగా ఆహ్వానిస్తాం. జాగ్రత్తగా చూసుకో. మరీ కష్టపడి పనిచెయ్యకు. మమ్మల్నిమాత్రం నిరాశపరచకు. ఆస్తి విషయం చూస్తూనేవున్నాను. నీకు కావలసినది చూశాను. ఎక్కువ నేలతో సీయన్నాదగ్గర ఒక యిల్లు బేరం చేస్తాను. టెక్సస్‌లో కంతా మంచినూనె యిచ్చే ఆలివ్ చెట్లున్నాయి అక్కడ. ద్రాక్షతోటకూడ పెద్దదే - సంవత్సరానికి మూడువేల గాలన్ల సారాయం వస్తుంది.”

సెల్లా యీ పుత్తరానికి సమాధానం రాయలేదు. 1917 క్రిస్మస్‌కి తలిదండ్రులకి బహుమతులు పంపాడు. 1918 వసంతంలో ఈక్రింది లేఖ రాశాడు :

“ప్రియమైన తండ్రిగారూ,

నానుండి చాలకాలంగా పుత్తరం లేదని ఆదుర్దా పడుతూవుంటారు. మేం అంతా హాయిగా, కులాసాగా వున్నాం. నాపని చాలా బాగానే జరుగుతుంది. నే నను కున్నంత యిదిగా కాదనుకోండి. ఇదివరలోకంటే పోటీ

బాగా పెరిగింది. చాలామంది యిటాలియనులు తెలివిమీరు తున్నారు. ప్రతిరోజూ ఎవడో ఒకడు కొత్తమాపు తెరుస్తున్నాడు. ఈ రాష్ట్రానికంతా రెండే కొట్లు వుండేవి పది సంవత్సరాల క్రిందట. ఈరోజున ప్రతి టౌనులోనూ ఇటాలియనుస్టో రొకటి వెలిసింది. అయితే యిది నేరం చెప్పడంగా భావించకండి. నాకు రావలసినదానికంటే ఎక్కువగానే వ్యాపారం వస్తుందని తలపోస్తున్నాను. మీరు నమ్మశక్యంకాని దొక టిప్పుడు చెప్పాలి. గత డిసెంబరులో, ఈదేశంలో నిషాపనీయాలని నిషిద్ధం చేస్తూ చట్టం చేయబడింది. దాన్నే మద్యనిషేధం అంటారు. ఇక రెండు మూడు సంవత్సరాలలో ఓ గ్లాసుమద్యం పుచ్చుకోవడంకూడా నేరంగా తయారయేలా వుంది. ఇంతకంటే బుర్రలేని చట్టం ఎక్కడైనా చూశారా? గ్లాసులో వైన్ పోసుకుంటారు. నోటిద్గిరకి తెస్తారు. అంతే-నువ్వో నేరగాడివి! అయితేనేం గాక, ఎవరూ తాగుడు వదిలేద్దాం అని నిర్ణయించుకోవడం లేదు. అమెరికనులూ, ఇటాలియనులూ కూడ మాట్లాడుకొనేది ఒకటే అయిపోయింది : 'ఎన్ని సీసాలు దాచావు?' నిషేధం వుండనీ, లేకపోనీ - అమెరికనులు త్రాగుడు వదలరు. నా వ్యాపారంలో స్నేహితులతో ఈ విషయం చర్చించాను. అందరం అనుకున్నాం—ఈ నిషేధంవల్ల కొంత డబ్బు సులభంగా సంపాదించే అవకాశం ఏర్పడుతుందని. ఈచట్టం అమలులోకి రాగానే, ఒక సీసాడు విస్కీ ఖరీదు రెండుమూడురెట్లు పెరగవచ్చు. అందుకే నా నిల్వ సొమ్ము సంతా ఈ లిక్కర్ కొని నిల్వచేయడానికి వినియో

నించాను. ఇప్పుడు యిరవై వేలు పెడితే కొద్దిసంవత్సరాలలో ముప్పయి నలభై వేలదాకా లాభం రావచ్చు. ఇది ప్రమాదమే అనుకో. కాని, తెలివితేటలు ఎక్కడ ఆగాలో తెలిసి ప్రవర్తిస్తే-ఫరవాలేదు...”

అన్ని రకాల చట్టవిరుద్ధమైన వాటిలోకంటే ఇటాలియను వలసదారు లీలాగ దొంగసారాయి వ్యాపారం పక్కకే ఆకర్షితులయ్యారు. ఈపని అంత మానసికవ్యథ కల్గించలేదు. మద్యనిషేధానికి నైతిక విలువ లేదని నమ్మకం. నిషాపాసీయాలు వాడడం అన్నది అతని జీవిత పద్ధతి - మతం ఒప్పుకున్నదే. బేరంవల్లా, మార్పిడివల్లా రొట్టెకోసం పాసీయాలు యిచ్చాడు. తరతరాలుగా మంచి రకం మద్యాలను పక్కకుంచి...మతవిందులకు ఉపయోగిస్తూ వుండేవాడు.

గూఢో సెల్లా ఈ వ్యాపారం, తప్పుచేస్తున్నానన్న బాధ లేకుండా, ప్రారంభించాడు. ఈ దొంగ వ్యాపారిగా దిగేవాడు కాదు-ఈ వ్యాపారం వల్ల నైతికపతనం కలుగుతుందని నమ్మివుంటే.

చాలా లాభసాటి అయినది ఈ వ్యాపారం. దీని ద్వారా అతను దాచిశెట్టిన డబ్బు దానికి వస్తుందని పూహించిన దానికి రెట్టింపు. డెబ్బయిఅయిదువేల డాలర్లు జేబులో వుంచుకుని వ్యాపారం అమ్మేద్దాం అని అనుకుంటున్నానని తండ్రికి రాశాడు సెల్లా. ఆ ఉత్తరం తండ్రికి అందికూడా వుండదు; అప్పటికే మనసు మార్చుకుని-యింకో

రెండేళ్ల పాటు అమెరికాలోనే వుండాలని నిశ్చయించు కున్నాడు. త్వరగా డబ్బు సంపాదించడాని కింకో మార్గం గోచరించింది అతనికి. ఆ అవకాశం పోగొట్టుకోదలచలేదు.

ఎండుద్రాక్షలతో వ్యాపారం ప్రారంభించాడు. కొట్లో పూర్వంలాగా ఎప్పుడైతే మద్యం కొనుక్కోవడం సాగ లేదో అప్పుణ్ణుంచీ అమెరికాలో ఉన్న నాలుగైదు మిలి యన్ల యిటాలియనులు ఈ ఎండుద్రాక్షలతో మంచినారా యం తయారుచేసుకోవడం ప్రారంభించారు. దీనికికూడా బాగా నిషానిచ్చే తత్వం వుండడంవల్ల దీనికి అక్కర పెరి గింది. ఎప్పుడూ అంతగా మద్యం పుచ్చుకోని అమెరి కనులలో కూడా దీని వాడుక ప్రారంభం అయింది.

దీనితో మార్కెట్లో వున్న దానికంటే అడిగేవారి సంఖ్య ఎక్కువ అయింది. గ్యూడో తన పోటీదారులకంటే ఎక్కువ ఖరీదు యిచ్చి కొనడానికి జంకేవాడు కాదు. తన కొట్టంతా వీటితో నింపేశాడు. తరువాత ఖరీదు పెంచి అమ్మడం ప్రారంభించాడు. 1920 నాటి అతని వ్యాపారానికి, 1922 నాటి దానికి రెట్టింపు తేడా కన్పిస్తుంది-ద్రాక్షల లోనూ, ఆహారపదార్థాలలోనూ. చట్టసమ్మతమైన వ్యాపా రిగా చక్కని లాభాలు గడిస్తున్నాడు. కాని యింతకంటే ఎక్కువచేసే అవకాశం వుందని చూశాడు. తన దగ్గర ఎలాగా ద్రాక్షలున్నాయి. తనే సారా ఎందుకు చేయ కూడదు?

సారాయి తయారుచేయాలని ఏరోజు నిశ్చయించు కున్నాడో ఆనాటి నుంచీ అతని దొంగసారాయివ్యాపారం అపారంగా పెరిగిపోయింది. తనదగ్గర వున్న సారా తన దగ్గర వున్న ఆర్డర్లన్నిటికీ సరిపోదు. ఇంకా ఎంతో కావలసి వుంటుంది. రోజుకి రోజూ ఈ అక్కర పెరిగిపోతూంది. అతనికి టైమూ, కావలసిన పరికరాలూ కూడా లేకపోవడంతో, ఒక ప్రణాళిక తయారుచేశాడు. పల్లెటి ప్రాంతాలలో వున్న తన స్నేహితుల్లో కొంద రీపని తనకి చేసిపెడతారు. తను ద్రాక్షలు సరఫరాచేస్తాడు. ఏమీ అభ్యంతరం చెప్పకుండానే సారాయి తయారుచేశారు. కాని ప్రతి నూరుగాలన్న లోనూ కొన్ని గాలన్న తాము అట్టేపెట్టుకునేవారు. ఒక ఆరు నెలలు గడిచేసరికి ఓ అరడజను సెల్లాబట్టీలు తయారై ప్రతిఆరువారాలకీ పీపాలకొద్దీ సారా తయారుచేస్తున్నాయి.

సెల్లా బాగా డబ్బు సంపాదిస్తున్నాడు. ఎంతో సంతోషంగా వున్నాడు. 1923 నాటికి అతని వయస్సు నలభై ఒకటి. అమెరికాలో పదిహేడు సంవత్సరాలనుంచి వుంటున్నాడు. నాల్గోవంతు మిలియను డాలర్లు సంపాదించాడు.

కాని, డబ్బు ఎక్కువ వస్తూన్నకొద్దీ యింకా ఎక్కువ సంపాదించాలన్న తృప్తి పెరిగింది. ఒక పాను మాంసంమీద ముప్పయిశాతం లాభం చాలా తక్కువగా తోచసాగింది. అదే - గాలను సారామీద ఐదువందల శాతం లాభం కనబడుతూంది. ఆహారపదార్థాల వ్యాపారంలో శ్రద్ధ తగ్గిపోయింది. క్రమేపీ దీన్ని మానేసి జొన్నసారా తయారు

చేయడం మొదలుపెట్టాడు. 1923 నాటికి ద్రాక్షసారా తయారుచేస్తూన్నవి వంట సారా తయారు చేస్తున్నాయి. గాలనువంటసారా ముప్పయి డాలర్లకి గుత్త బేరంమీద అమ్మడం ప్రారంభించాడు. చాలా మంచినరుకు - నిషా ఎక్కువ. అలాంటి విషయా లెప్పుడూ అశ్రద్ధచేయడు సెల్లా.

గుత్త బేరంలో దొంగసారా అమ్మడంతో వూరు కోక - చిల్లర అమ్మకంకూడా ప్రారంభించాడు. ఎన్నో వినోద కేంద్రాలు ప్రారంభించాడు: చక్కని ఇటాలియను పేర్లతో - క్లబ్ లిడో, క్లబ్ రోమా, క్లబ్ నపోలీ. పాగాకూ సోడాలూ అమ్మడం అన్న పేరు వెనుక వంటసారా అమ్ముతూవుండే వారు. ఇంకా లోపల జూదం ఆడడానికి హంగులన్నీ అమ్మి వుండేవి. వీటిలో రెండుమూడు క్లబ్బులు భోజనంకూడా పెట్టేవి. చాలా చక్కగా వ్యాపారం సాగుతూంది.

అతని స్థానుప్రకారం సర్వరక్షణలూ వున్నాయి. అతనికి. బట్టీలు పెట్టుకుని పనిచేసేవారు వేరు - వారికి లాభాలలో భాగం యిచ్చేవాడు. ప్రతిక్లబ్బాకూడా దాన్ని మీనేజిచేస్తూన్న వ్యక్తి పేరనే వుండేది. అతనికి లాభాలలో భాగమే వస్తూండేది. ఎవరేనా పోలీసులకి చిక్కితే - సెల్లాయే. అయినఖర్చునంతా భరించేవాడు - జైలుశిక్షగాని పడితే - అలా జైలుకి వెళ్ళినవాడికి రోజు కింతచొప్పున యిస్తూండే వాడు. ఈపనిలోకి తీసుకొనేటప్పుడే షరతులు నిఖార్సుగా తేల్చుకునేవారు. సెల్లా ఎప్పుడూ వాటిని కాదనలేదు. అక్కడ పనిచేసేవారికి తా మేం చేస్తున్నామో తెలుసు.

ఆ ప్రమాదాలకు సంసిద్ధులయే వచ్చేవారు వారు. ఇలాగ ఏ ఒక్కరూ బాధ్యులు కానట్టుగా నడిచేది వ్యాపారం. ఇదే రోజుకి రోజూ సెల్లాని ధనవంతుణ్ణి చేస్తూంది.

1926 చలికాలంలో ఇటలీలో వున్న తన యిద్దరు మేనల్లుళ్ళుకి-రాబర్ట్, మార్కో- సెల్లాలకి ఉత్తరం రాస్తూ, అమెరికా వచ్చి తనకి పనిలో సహాయం చేయమని రాశాడు.

“మీ కొక్కొక్కరికి మూడువందల డాలర్లు యిస్తాను నెలకి. దీనికి తోడుగా, వుచితంగా యిల్లూ భోజనం యిస్తాను. నా కారు వుపయోగించుకోవచ్చు. చక్కగా పెద్ద మనుషులలా బట్టలు నేసుకుని రోజుకి కొద్దిగంటలసేపు నాక్లబ్బుల్లో ఒక దానిలో పని చేద్దురుగాని. నాక్రింద ఎంత కాలం పనిచేస్తారో అంతకాలమూ, సంవత్సరానికి మూడు వేల డాలర్లు నిల్వచేసుకుంటారు.”

గూఢోయే రాబర్ట్, మార్కోల చదువుసంధ్యల కోసం ఖర్చుచేశాడు. పందొమ్మిది, యిరవై ఏళ్ళ వయస్సులో పనిలోకి దిగారు. ఒకడు టీచరు. రెండోవాడు ప్లానెట్స్ రెన్సులో ఇళ్లకి ప్లానులు తయారుచేసేవాడు. వీరినిచూసి గూఢో చాలా గర్వపడేవాడు.

రాబర్ట్, మార్కోలు గూఢోదగ్గర వుద్యోగంలో చేరడానికి వచ్చారు. తాము ప్రేమించిన ఆడపిల్ల లున్నారు. తాము అసహ్యించుకున్న స్నేహితు లున్నారు. ఇటలీలో

భవిష్యత్తు బాగానే వుండేది. బాధ్యత గల యువకులైన వారు తమ వృత్తులు వదలిరాడానికి కొంచెం జంకారు. కాని మూడువందల డాలర్లు, ఉచితమైన వసతి, కారు-ఇవన్నీ ఐశ్వర్యవంతుల తరగతికి ఆహ్వానంగా తోచాయి. అందుకనే కాదనలేకపోయారు. కాని ఎటువంటి జీవితంలో అడుగు పెడుతున్నారో పూహించుకోలేకపోయారు. సెల్లాకి మటుకు తెలుసా - తన మేనల్లుళ్ళని ఎక్కడికి తీసుకుపోతున్నాడో ?

వారిద్దరూ ఒక సంవత్సరానికి పైగానే సెల్లా క్లబ్బులలో పనిచేశారు. ఒకనాటి సాయంత్రం రాబర్ట్ సెల్లాను పక్కకు పిలిచి, ఇటలీకి తిరిగి పోతున్నామని చెప్పాడు.

“ఇక్కడ బాగా లేదా?” - ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు సెల్లా.

“నిజంగానే - వచ్చిన రోజునుంచీ మేం యిద్దరం చాలా దుఃఖిస్తున్నాం. నిన్నూ, నీభార్యనీ అవమానించిన ట్రపుతుందని జంకాము. చక్కగా మా కన్నీ అమర్చావు...మా జీవితంలో యింత సుఖం అనుభవించి ఎరుగం. డబ్బుచేసుకుందుకు అవకాశం యిచ్చావు. వీటన్నిటికీ మేం ఎప్పుడూ కృతజ్ఞులమే. కాని ఈ పనిలో యిష్టం పోయింది. మమ్మల్ని వెళ్ళిపోసియి.”

“తప్పకుండా వెళ్ళండి. కాని మీరు యిక్కడికి రావడానికి కారణం నేను కనుక మీరు చెప్పేది వింటే బాధగా వుంది. అసలు కష్టం ఎక్కడ వచ్చింది?” - అడిగాడు గ్యూడో.

“మా అయిష్టానికి కారణం నువ్వని అనుకోకూడదు. నువ్వు రమ్మని ప్రోత్సహించిన మాట నిజమే. మా ప్రయాణానికి నువ్వే పెట్టుకున్నావు. పనిలో పెట్టావు. కాని నువ్వు, మేమూ కూడా యిదంతా మామంచికే అనుకోవడం జరిగింది. కాని అది పొరపాటని నిశ్చయంగా తేలిపోయింది.”

“అయితే తప్పక వెళ్లిపోవడానికే నిర్ణయించుకున్నారా?”

“ఇందాకా చెప్పానుకదా! మా కభిరుచి పోయింది. నీ అభిరుచి యిక మేం పంచుకోలేము. నీ స్నేహితులు, నీ సంస్థలు మా కభిమతం కాదు. మాపనిలోని చిన్నతనాన్ని, సిగ్గుచేటుని యిక భరించలేం. మేం బ్రతికే ఈ వాతావరణం అంతా సత్యదూరం; మాకు దుఃఖం కలిస్తూంది. నువ్వుకూడా పూర్తిగా నాశనం కాకముందు వెనుతిరగడం మంచిది” అన్నాడు రాబర్ట్.

“పోనీ, గియనిట్టా వెళ్ళిదాకానైనా ఆగకూడదా? అప్పుడంతా కలసే యిటలీ వెళ్ళిపోయే విషయాన్ని గురించి ఆలోచించుకోవచ్చు.” అన్నాడు సెల్లా.

“అలాగే అనుకున్నాం! నిజాని కీ వినోదం చూడకుండా వెళ్ళలేకపోదుం—ఎందుకంటే, ఆమెను మళ్ళీ చూస్తానో లేదో. కాని పరిస్థితులు విషమించాయి. ఆమెను సుఖమైన చోట యిచ్చి పెళ్లిచేస్తున్నావన్న నమ్మకం లేదు మాకు. ఆమెను బలిచేస్తున్నావు. మా కా వివాహం.

చూడ్డం యిష్టం లేదు. గిసో పిలోనీది నీ కూతురికి రెట్టింపు వయసు. మర్యాదస్థుడు కాదు. ఆ పెళ్ళికూడా నువ్వు అనుకున్నది. అవునా?”

“నా కూతురిని గురించి బాధపడకు. గిసో చాలా మంచివాడు; బోలెడు ధనం వుంది.”

“అతనికి డబ్బుందని మాకూ తెలుసు. కాని నువ్వనుకున్నంత మంచివాడయితే బాగానే వుండును. మా కాపెళ్ళి యిష్టంలేదు. అది చూడ్డం అస లిష్టం లేదు. అయితే యీ షరతుకి వుంటాం - నువ్వు పెళ్ళిఅవగానే యీ వ్యాపారం అమ్మేసి ఇటలీకి వచ్చేస్తానని ప్రమాణం చేస్తే అప్పటిదాకా వుంటాం.”

“అలా అని నిశ్చయంగా చెప్పలేను” అన్నాడు గ్యూడోసెల్లా.

“అయితే యీ నెలాఖరున మేం వెళ్ళిపోతాం” అన్నాడు రాబర్ట్.

1920 సంవత్సరం మధ్యదాకా కూడా గ్యూడోసెల్లా సుగుణవంతుడైన భర్తగా, తండ్రిగా రాణించాడు. ఫుడ్ స్టోరు విజయవంతంగా జరిగిన రోజులలోనే యిల్లు కొన్నాడు. విశాలమైన భవంతి అది.

ఓ డజను సంవత్సరాలపాటు ఈ యిల్లు కళాకాంతులతో వెల్లివిరిసింది. సంతోషమైన పిల్లలూ పెద్దలూ ఆ యింట తిరిగారు. గ్యూడో చాలా సరదాలయిన వాడు.

ఒక్క రోజుకూడా సాయంత్రం యిల్లు వదలి బయటికి పోయి ఎరుగడు. పిల్లలతో ఆడుకుంటూ తాను తొలుత అమెరికాకు వచ్చిన రోజులలోని వింతలు కథలుగా చెప్తూండేవాడు. ఎందరో స్నేహితులు వచ్చి పోతూండేవారు. సుష్టుగా తినిపోతూ వుండేవారు. ఆడవారుకూడా గెల్సుమీనాతో కూర్చుని, కుట్టుకుంటూ, కబుర్లు చెప్పకుంటూ, కాఫీ తాగుతూ కాలక్షేపం చేసేవారు.

దొంగసారావ్యాపారంలో పూర్తిగా ములిగేదాకా శూడో సాంఘిక జీవితం అలా గడిచింది. కాని యితని చట్టవ్యతిరేకపు వ్యాపారం పెరగడంతో యితని స్నేహితులు మారేరు. వారి సంఖ్యకూడా పెరిగింది. గాంగు కాలంనాటి స్నేహితులతో కాలక్షేపం చేయడానికి టైము లేదు. వారిస్థానే - ఈ రోజుల్లో స్థానికపోలీసు అధికారులు, యితర ఉన్నత అధికారులు ఆక్రమించారు. వీరి అవసరం ఎంతైనా వుంది సెల్లాకి. వారికి వారు చేసిన సహాయానికి డబ్బివ్వడమే కాకుండా యింట్లో విందుభోజనాలు పెట్టించేవాడు. వారంతా గెల్సుమీనా వండే చక్కటి భోజనాలు, వంటకాలు యిష్టపడేవారు. గెల్సుమీనా, యితరస్త్రీలూ కలిసి తమ భర్తలకీ, వారి ముఖ్యస్నేహితులకీ చక్కని వంటలు వండి వడ్డించేవారు. ఇలా చేయడం వారి విధి అని నమ్ముతారు యిటాలియను స్త్రీలు.

ఎప్పడూ యింట్లో త్రాగడం వుంది. యుద్ధానికి ముందు దొరికే సారాతో ప్రారంభించి భోజనానంతరానికి

సెల్లా తన స్వంత స్టాకులోనివి తెచ్చియిచ్చేవాడు. కొంతసేపయేసరికి ఏం తాగుతున్నామో తెలియని స్థితిలోకి దిగి అక్కడివారు సభ్యతను కూడా మరిచి ప్రవర్తించేవారు.

సెల్లా అంత త్రాగేవాడు కాదు. భోజనంతోటీ, తరవాత కొంచెం తాగేవాడు. కాని పోలీసు అధికారుల వత్తిడి, కాదనలేకపోయాడు. వారితోపాటు తనూ తాగడం మొదలుపెట్టాడు.

ఇలాగ గ్యూడ్ తన సరుకు మంచిదని నిరూపించడాని కన్నట్టు తాగడం మొదలుపెట్టాడు. ఇది ప్రస్తుతజీవిత విధానం కావడంతో తాగడం మానలేదు సరికదా-తప్ప, త్రాగి తనూ సభ్యత మరిచిపోయాడు.

ఈ పార్టీలకి ఒక్కొక్కరు తమ స్నేహితురాల్ని కూడా తెచ్చేవారు. ఈవిడన్నేహం డబ్బుకి వస్తుంది. వీరూ దొంగసారాయివ్యాపారిపనిలో భాగమే. ఎవరికి ఎక్కువ డబ్బుంటే వారి స్నేహంకోసం పోటీపడేవారు. ఇలాంటిస్త్రీలు. బాగా తాగివున్న సమయంలో వీరూ యిట్టే చేతులుమారేవారు. గెల్సుమీనా, యితరస్త్రీలూ ఈ ప్రవర్తనను అనస్థించుకునేవారు. కాని ఏమీ అనేవారు కాదు. నిశ్శబ్దంగా పడివుండడం పురుషులు వీరికి నేర్పిన విద్య.

ఇలాంటి ఒక పార్టీలోనే సెల్లా తొలిసారిగా ఒక పరాయిస్త్రీని ముద్దుపెట్టుకోవడం సంభవించింది. కాని యిది గెల్సుమీనా చూస్తూండగా జరిగింది. ఆక్షణంలో తన

భర్త కనులలో చూసిన కాంతికి భయపడింది గెల్సుమీనా. ఈ భయంనుంచి ఆమె తేరుకోనేలేదు.

ఈలోపునే ఎఫ్ బిఐవారు సెల్లాకోసం వుచ్చులు పన్నుతూనే వున్నారు. దొంగసారావ్యాపారం చేస్తున్నాడని తెలుసు వారికి. కాని అది నిరూపించడానికి నిదర్శనాలు దొరకలేదు. మే 1929 లో చివరి కితణ్ణి పట్టారు. ఆశ్చర్యం ఏమిటంటే—అప్పుడు అతనుచేయని తప్పక పట్టుపడ్డాడు!

గియనిట్టా వివాహం యింకోసంవత్సరం వుండవగా గూఢోసెల్లా కొన్న ఒక వ్యాపారం అతని నాశనానికి హేతువయింది. ఒక చౌకబాగు హోటలు కొన్నాడు. దీనిలో రెండుగదులు తనకని చక్కగా తయారుచేయించు కున్నాడు. ఒకగది ఆఫీసు; రెండోది విశ్రాంతికి. సాయంత్రం యింటికి వెళ్ళేపాటి టైము చిక్కకపోతే వుండడానికి. మిగిలిన డజను రూములదాకా దొంగసారావ్యాపారులకి, జూదగాళ్ళకి, వ్యభిచారులకి అద్దెకిచ్చేవాడు.

ఈ హోటలు కొన్న సమయంలో సెల్లా పూర్తిగా దొంగసారావ్యాపారిలాగా, అలాంటివారితోనే కాలక్షేపం చేయడం ప్రారంభించాడు.

ఇతడూ, యితని పోటీదారులూకూడా రాజకీయపు ఒత్తిళ్ళలో పడి, చట్టవిరుద్ధమైన చర్యల పట్ల అధికారుల ఒత్తిడికూడా పెరిగి, వీరికి యిళ్ళవిషయం పట్టించుకునే అవకాశాలుకూడ తగ్గిపోయాయి. కొందరు తమ పిల్లలని

బోర్డింగుస్కూళ్ళలో పెట్టేశారు. కొందరు డబ్బులుచ్చి వారి సంగతే మరిచిపోయేవారు. జీవితం అంతా తాగుడువినోదాలతో గడిపేయడం-తినడం, తాగడం, జూదం ఆడడం అంతే. ఎంత సులభంగా డబ్బు గడించేవారో, అంత తెలివితక్కువగా దాన్ని ఖర్చుచేసేవారు. రోడ్లవెంబడి, పూరు బయట వారు తిరిగే కార్లు చాలా పెద్దవి. మెరుస్తూవుండేవి. తరుచు వీటిని దేనికోకొట్టించేసేవారుకూడా. ధరించే దుస్తులు ఖరీదైనవి. వజ్రపుటుంగరాలు, టైపిన్నులు ధరించుతూ వుండేవారు. జేబులనిండా డబ్బు. ఒకరి క్లబ్బులకి ఒకరు వెడుతూ, వారి వెనుక గదులలో పేకాడుతూవుండేవారు. నూరూ, ఏభయి డాలరు బిల్లులు ఈ పేకాటబల్లలమీద ఐదూపదిసెంట్లు పేపరుకోసం వినరినంత సులువుగా పడేసేవారు.

తనతోటి వ్యాపారస్థులతో యిలాంటి జీవితం గడుపుతూ, సెల్లా కూడా పూర్తిగా యింటిసంగతే వట్టించుకోవడం మానేశాడు. తరుచు యింటికి భోజనానికి రావడం తగ్గించేశాడు. అక్కణ్ణించి నెమ్మదిగా రాత్రంతా యింటికి రావడం మానేయడం ప్రారంభించాడు. ఏదో ఓక్లబ్బులో వుండవలసినవచ్చిందనో, భోజనంతరవాత అలసి పడుకుని నిద్రపోయాననో సాకు చెప్తుండేవాడు. నిజమేమిటంటే! మిట్రైడ్ సెల్లర్స్ తో వుండిపోయేవాడు!

సెల్లా హోటలులోనే యీమిట్రైడ్ సెల్లర్స్ వ్యభిచార వ్యాపారం సాగించేది. చాలా ఖరీదైన యువతి యీమె.

ఈమెకి తోడుగా యింకో ఆరుగురుఅమ్మాయిలు వుండే వారు. ఆమెకూడా కొందరు ప్రముఖులతో వుంటూవుండేది. ఒక్క రాత్రికి ఏడువందల డాలర్లు యివ్వగల్గినవారితో వుండిపోయేది.

పాతికసంవత్సరాలు దాటిన యువతి సెల్లర్స్. ఈవ్యాపారంలో ఎంత దిట్ట అంటే, ఒక్క మధ్యాహ్నం ఆమెతో కలిసిమెలిసివుంటే, యింకెవరూ పనికిరారు. ఆమె కావాలి అంటారుట కాతాదారులు!

ఈమెపద్ధతులు పైశాచికంగా తోస్తాయి. ఎక్కువ కీర్తి, డబ్బూ వున్న గూఢ్ డెల్లాను ముందు జయించు కుంది. బహిరంగంగా అతని స్నేహితురాలిగా మసలసాగింది. ఈ సాకుతో మిగిలిన కాతాదారులదగ్గర ధరలు పెంచేది. ఈఆట బహునేర్పుగా ఆడడంతో, రెండుసంవత్సరాలు గడిచే దాకా, సెల్లర్సును యితరులతోపాటు తనూ పంచుకుంటున్నా నన్న సంగతే తెలియలేదు - గూఢ్ డెల్లాకి! ఇంకోనలుగు రీమెకు కాతాదారులన్నారు. వీరిలో యిద్దరు సెల్లర్సు పోటీ వాళ్ళు. ఇంకోడికి వ్యాపారపుపను లున్నాయి సెల్లర్తో. ఇక నాల్గోవాడు - తన స్వంత అల్లుడు గినోవినోలీ. గినో వినోలీ రహస్యంగా కోరుకుంటూ వుండేవాడు—ఎప్పుడో ఒకప్పుడు సెల్లర్సుని స్వంతంగా తనే వుంచుకుంటా నని.

1929 లో సెల్లర్సుకి వ్యాపారంలో కొత్త అమ్మాయిలు కావలసివచ్చారు. కాలిఫోర్నియాలోనుంచి తేవాలని

నిశ్చయించుకుంది. మిల్ట్రైడ్ గ్యూడోని అడిగింది—తన పెద్ద కాదులో సాన్ ఫ్రాన్సిస్కోకి తీసుకువెళ్ళమని.

వెళ్ళి చక్కని హోటల్లో బసచేశారు. చివరిదాకా అనుకున్నట్టు అన్నీ జరిగాయి. గ్యూడో డబ్బు నీళ్ల ప్రాయంగా కర్చుచేశాడు. మిల్ట్రైడ్ ఎంతో ఉదారంగా ప్రవర్తించింది.

చక్కగా వున్న ముగ్గురు యువతులను వెనుక సీటులో కూర్చోపెట్టుకుని యింటిముఖం పట్టారు - సెల్లా, మిల్ట్రైడ్. కాలిఫోర్నియాహద్దు దాటాలో లేదో-ఓ నల్లని పెద్దకారు తరుముకునివచ్చి బలవంతంగా వీరి కారు ఆపించింది.

అది ఎఫ్ బిఐవారి కారు. వ్యభిచారనిమిత్తం రాష్ట్ర సరిహద్దులను దాటించి యువతులను తీసుకుపోతున్నారన్న నేరంపై గ్యూడోనూ, మిల్ట్రైడ్ నూ బందీలుగా తీసుకున్నారు. గిసోపిలోసీ కావలసిన వివరాలన్నీ చెప్పాడు.

అధికారులకి సెల్లా నెలాగేనా జైల్లో పెట్టాలనే వుంది. అయినాకూడా తెలివైన అతని న్యాయవాదు అతన్ని రక్షించివుండురు, వీరికి కావలసిన దంతా ఒక్కటే-అతని నీవిషయంలో దోషి కాదనీ, యీవ్యాపారంలో అతని కేం సంబంధంలేదనీ మిల్ట్రైడ్ వాఙ్మూలం యిస్తే చాలు. కాని సెల్లర్ను తనని తను రక్షించుకుందామనుకుంది; కష్టపెట్ట

కుండా వుండే పక్షంలో గ్యూడో, తనూ భాగస్థులుగా యావ్యాపారం నడుపుతున్నాం అని చెప్పింది.

అక్టోబరు 1929 లో గ్యూడో కేసువిచారణ జరిగింది. శిక్షార్హుడుగా నిర్ణయించడం జరిగింది. చాలాసంవత్సరాల జైలుశిక్ష పడింది.

1952 లో గ్యూడో స్నేహితుడు ఆర్మండో గ్రీల్లీ - ఉత్తరపసిఫిక్ రైలురోడ్డు పనిలోనుంచి విరమించుకున్నాడు. పించను తీసుకున్నాడు. తన డెబ్బయవపుట్టిన రోజు ఘనంగా జరుపుకున్నాడు. ఇడాహోలో తన స్వంతయింట్లో వుంటున్నాడు. ఆ పుట్టినరోజునాడు పద్దెనిమిదిమంది భోజనానికి వున్నారు. బల్లనిండుగా వంటలూ, పిండివంటలూ అమర్చి వున్నాయి. ఆ లేత చేపలు అతనుపట్టినవి. ఆ కూరగాయలు అతని తోటలోనివి. ఇంటినిండా లోటులేమి కనిపిస్తూనేవుంది. ఉత్తరందిక్కుగా పశ్యచెట్లూ, కూరగాయల తోటా వుంది. దక్షిణాన పూలతోట. ఇంటివెనక చెవులపిల్లులకు స్థలం. కోళ్ల గూళ్లు. కర్రలూ బొగ్గా వుంచుకొనే స్థలం వుంది.

బల్ల చుట్టూ ఆర్మండో, అతని భార్య, ముగ్గురు పిల్లలూ వారి కుటుంబాలూ, ఐదుగురు మనుమలూ వున్నారు. వారికి తోడుగా ఎందరో స్నేహితులు వున్నారు. వారికి అమెరికాకు వచ్చిననాటినుండి తెలుసు ఆర్మండో. వారిలో ఒకరు భోజనానికి కూర్చుంటూ “గ్యూడో సెల్లా కూడా యిక్కడ

వుండివుంటే...సంతోషించే తత్వం పూర్తిగా పోగొట్టుకోకుండా వుండివుంటే యిలాంటి సమయంలో ఎంతో సరదా పడేవాడు. మనలో ఒకడుకదా గ్యూడోసెల్లా” అన్నాడు విషాదం ధ్వనించే కంఠస్వరంతో.

ఆర్గండ్లో విచారం, అసహ్యం విదితంచేస్తూ తల విదిల్చాడు...

“ఆరు నెలల క్రిందట చూశాను అతణ్ణి. ఒంటరిగా అసహ్యంగా వున్న ఒక స్థలంలో కూర్చుని ముప్పివాళ్లకి సారాయి అమ్ముతున్నాడు. అది చాలా చిన్నస్థలం. చచ్చిన యీగలు, అసహ్యమైన కిటికీలు-ఆ కిటికీ అద్దంమీద - ‘పొగాకు-సోడాలు’ అని రాసివుంది...1920 లలో అతని క్లబ్బులకి కూడా యిదే గుర్తుగా వుండేది...అతని ముఖం ఎర్రగా వుంది. చర్మం మచ్చలు పడింది. పళ్ళు పూడి పోయాయి. ముక్కు విపరీతంగా పెద్దదిగా తోస్తూంది. వెనుక ఒక గదిలో చిన్న కుక్కి-మంచం, ఓ చిన్నబల్ల, పొయ్యి వున్నాయి. అదే సెల్లాయిల్లు. చాలామటుకు ఈ ప్రపంచంలో వుండకుండా తాగిపడివుంటాడని చెప్పగా విన్నాను... నిజమే—చివరికి అంతే కాబోలు - అంటూ ముగించా డావ్యక్తి. ఓక్షణం నిశ్శబ్దంగా వుండి “గ్యూడో ఒకసారి నాకు చూపెట్టిన ఉత్తరం జ్ఞాపకం వచ్చింది నాకు...అతని తల్లితండ్రులు రాసినది - వా రమెరికాకు ఎందుకు రాలేదో వివరిస్తూ. దానిలో ఒక వాక్యం నా

కళ్ళకు కట్టినట్టుంది. “మాకు కష్టాలే అర్థం అవుతాయి. దారిద్ర్యం, బాధ అర్థం అవుతాయి. కాని ఐశ్వర్యం, సుఖజీవితం అర్థం కావు. పూహించుకోలేముకూడా. మాలో ఈ ఐశ్వర్యా న్నెదుర్కొనే శక్తి లేదు నాయనా, లేదు—”

ఆర్మండ్, డెబ్బయినవత్సరాలు వచ్చినా ఆరోగ్యంగా వున్నాడు; అర్థం పర్థం లేని ఆలోచనలతో బాధ పడడు. ముఖంమీద ఆలోచనాపూర్వకమైన చూపుమటుకు నిలిచింది—“అవును—అలాగే అయిండచ్చు, అవవచ్చు—” అన్నాడు నెమ్మదిగా...



